TABAKALERA

SŪKALDEA

2014KO MAIATZAK 7 - 26
PROGRAMA 05: POSTKOLONIALA

PROGRAMA 05: POSTCOLONIAL
7 - 26 DE MAYO DE 2014

MANDASKO DUKEA 32 | 20012 DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

PROGRAMA 05
POSTKOLONIALA

LANTEGIA

Maiatzak 7 - 9
16:00 - 19:00
Sukaldea
Komisarioa: Elena López Riera

Zine europear garaikidean kolonien errepresentazioak izan duen lekua modu kritikoan aztertzea da lantegi honen asmoa. Hiru egunez, kolonia ondoko kritikan funtsezko diren hainbat testu aztertuko ditugu, besteak beste, nazioa, memoria kolektiboa, kokapen geopolitikoak edo mendeko istorioak gisako gaiak jorratzen dituztenak. Testu horietatik abiatuta kolonien errepresentazioetan barna ibilbidea egingo dugu, XIX. mendeko bidaiariek egindako kontakizunetan ageri den ekialdearen irudikapenetan hasi eta Hollywoodeko ekoizpen klasikoek asmatutako Afrika, Asia eta Arabiaren irudiak erakusten dituzten filmetaraino. Tartean, europear inperialismoko esploratzaileek egindako eta antropoligiko gisa ezagutzen diren filmen artxibo-irudiak ere errepasatuko ditugu.

Helburu nagusia, egungo mundu ikuskeratik abiatuta irudideria kolonialista kuestionatzea izango da, eta bide batez, ikuspegi kritiko horrek Europaren ideiak, potentzia politiko, ekonomiko eta kultural gfsa bizi duen ahultzearekin zein lotura duen arakatzea.

Lantegiaren osagarri moduan, maiatza osoan zehar, Programa 05: Postkoloniala-ren gaiarekin lotutako hainbat film eskainiko dira Sukaldean.

PROIEKZIOAK

Maiatzak 10 eta 11
Sukaldea

MAFROUZA, Emmanuelle Demoris, Frantzia, 2010

5 ataletan zatitutako film hau Emanuelle Demorisek Alejandriako auzo txiroenetako batean bi urtez egindako ikerketa lanaren emaitza da. Nekropoli greko-erromatar baten hondarren gainean eraikitako lekuaren kronika polifonikoa eskaintzen du. Eguneroko bizitza eta hainbat pertsonaien patua gurutzatu egiten dira filmean zehar, zuzendariaren kamera aurrean espazioa eteten duten kalexken antzera.

Filmak Egipto garaikide batez dihardu, Demoris berari buruz, Paristik etorrita Mafrouzako biztanleei galdezka ari den heinean pantailaz kanpo dagoen pertsonaia bilakatzen baita, ez behatzaile soila.
Ikuspegi aktibo eta kontziente batetik abiatuta Mafrouzak Mendebaldeak mundu islamdarrari buruz sortutako hainbat estereotipo desegiteko saiakera egiten du.

Larunbata, maiatzak 10
-12:00 – 1. zatia, **MAFROUZA -¡OH LA NOCHE!** (2:18′).
- 16:00 – 2. zatia, **MAFOUZA/CORAZÓN** (2:34′)
- 19:00 – 3. zatia, **¿QUÉ TENEMOS QUE HACER?** (2:32′)

Domingo, 11 de mayo
- 12:00 – 4. zatia, **LA MANO DE LA MARIPOSA** (2:22′)
-16:00 –5. zatia, **EL ARTE DE HABLAR** (2:35′)

Astelehena, maiatzak 12
19:00
Sukaldea

MILLE SOLEILS, Mati Diop, Frantzia, 2013, 45'

Mati Diop, Parisen bizi den eta jatorri senegaldarra duen zuzendariak Dakarrera bidaia egingo du bere osabak zuzendutako film baten aztarnen atzetik. "Touki Bouki" filmak Frantziara ihes egitea planeatzen ari ziren bi maitaleren istorioa kontatzen zuen. Zer gertatu zen maitaleen papera egin zuten aktore haiekin? Euren ametsa bete ote zuten erbestean? Magaye Nian, 1972an filmeko rol nagusia jokatu zuen gizonaren atzetik, Diopek bere jatorrizko herrialdearen historia eta oraina errepasatzen ditu, mitikoa eta errealaren arteko muga lausoetan barna.

Astelehena, maiatzak 19
19:00
Sukaldea

RÉVOLUTION ZENDJ, Tariq Teguia, Albania – Frantzia – Libano - Qatar, 2013, 137'

Film hau iraultza arabiarren aurretik pentsatua izanagatik, horiek bete betean zeudela errodatu zen. Ikerketa lan bat egiten ari den kazetari baten jarraipena egiten du filmak: Zenj-en (afrikarra arabiarrez) errebolta ikertzen ari da kazetaria, IX. mendean esklabu beltzak kalifaren aurka altxatzera eraman zituen pasarte bat, historiak erabat ahaztu duena. Ikerketak kazetaria munduan barna eramango du, Argelia, AEB, Irak, Grezia edo Libanora, itxura batean loturarik ez duten lekuetara, baina arabiar munduaren iragara eta oraina uztartzeko balio duena.

Teguiaren lana testuinguru bat eskaintzetik pertsonaien bizitzetan eragitera pasatzen da. Hegoa eta iparraren arteko harremana, "udaberrien" leherketa, gurasoetatik seme-alabetara igarotzen den herentzia politikoa, fileman zehar agertzen diren erantzunik gabeko zenbait gai dira, bide batez, zuzendariak mundu garaikidean militantzia politikoak duen lekuaz gogoeta egiteko erabiltzen dituenak.

Astelehena, maiatzak 26
19:00
Sukaldea

A ULTIMA VEZ QUE VI MACAU, João Rui Guerra da Mata, João Pedro Rodrigues, Portugal, 2012, 82'

Zientzia fikzioa, autobiografia, dokumental faltsua, zine beltza,… hauek guztiak izan daitezke lan honen ezaugarri. Rodrigues eta Guerra da Mataren azken lana genero bakarrari lotzea gaitza da, guztiek erabiltzen baitutu, guztiak eraldatzeko.

Lehen pertsonan hitz egiten duen off ahots misteriotsu baten bidez, zinezale baten memoriatik sortua dem oriente hurrunean oinarritutako unibertso mitiko batera garamatza. Narratzailea, kolono portugaldarren oinordekoa da eta bere haurtzaroko memorian dituen lekuetara garamatza. Bertan Macaoko gaur egungo irudiak, bere familiakoen irudiekin nahasten dira, baita irudi indibidual eta kolektiboak ere. Horrela, film honek hausnarketa bat proposatzen du, metropolira bueltatu behar eta leku berri honetan bere buruari nortzuk ziren galdetzera behartuta aurkitu ziren hauen ikuspuntutik.

PROGRAMA 05
POSTCOLONIAL

TALLER

7 - 9 de mayo
16:00 - 19:00
Sukaldea
Comisaria: Elena López Riera

Este programa propone abordar de manera crítica la posición que ocupa el imaginario colonial en el cine contemporáneo europeo. En tres sesiones de trabajo analizaremos algunos de los textos fundamentales de la crítica postcolonialista que cuestionan conceptos como nación, memoria colectiva, posiciones geopolíticas e historias subalternas. A partir de estos textos, haremos un breve recorrido por la historia de las representaciones visuales del imaginario colonial, desde las primeras imaginaciones de oriente evocadas en los relatos de viajes del siglo XIX, hasta las películas del Hollywood clásico que inventaron una imagen particular de África, de Asia, de Arabia…pasando por las imágenes de archivo de algunas de las películas denominadas antropológicas, realizadas por los exploradores del imperialismo europeo.

El objetivo principal será poner en cuestión la revisión de un imaginario colonialista en el mundo contemporáneo y qué relación tiene esta visión crítica con la devaluación de la idea de Europa como potencia política, económica y cultural.

Como complemento al taller, durante todo el mes de mayo se ofreceran en Sukaldea una serie de películas relacionadas con el tema del Programa 05: Postcolonial.

PROYECCIONES

10 y 11 de mayo
Sukaldea

MAFROUZA, Emanuelle Demoris, Francia, 2010

Presentada en 5 capítulos, **Mafrouza** es el resultado de dos años de investigación de la directora Emanuelle Demoris en uno de los barrios más desfavorecidos de Alejandría.
La película ofrece una crónica polifónica del lugar, levantado sobre las ruinas de una necrópolis grecorománica. La vida cotidiana y los destinos de diferentes personajes se cruzan a lo largo de la película como los callejones que interceptan el espacio de Mafrouza ante la cámara de la directora. La película habla sobre la realidad de un Egipto contemporáneo, pero también, sobre Demoris, esa mujer venida de París que se convierte en un personaje fuera de campo que interroga a los habitantes de Mafrouza y no en una mera observadora.
Desde este punto de vista activo y consciente, Mafrouza se revela como un intento por desmontar algunos de los estereotipos sobre el mundo islámico generados desde una perspectiva occidental.

Sábado, 10 de mayo
- 12:00 – 1ª parte, **MAFROUZA -¡OH LA NOCHE!** (2:18′)
- 16:00 – 2ª parte, **MAFOUZA/CORAZÓN** (2:34′)
- 19:00 – 3ª parte, **¿QUÉ TENEMOS QUE HACER?** (2:32′)

Domingo, 11 de mayo
- 12:00 – 4ª parte, **LA MANO DE LA MARIPOSA** (2:22′)
- 16:00 –5ª parte, **EL ARTE DE HABLAR** (2:35′)

Lunes, 12 de mayo
19:00
Sukaldea

MILLE SOLEILS, Mati Diop, Francia, 2013, 45'

La directora de origen senegalés afincada en París, Mati Diop, viaja a Dakar siguiendo las huellas de una película dirigida por su propio tío. "Touki Bouki" contaba la historia de dos amantes que planeaban huir a Francia. ¿Qué fue de los actores que encarnaban aquéllos amantes? ¿Consiguieron cumplir su sueño en el exilio? Siguiendo los pasos de Magaye Nian, el hombre que protagonizó aquélla película en 1972, la cineasta recorre la historia y el presente de su país de origen, atravesando las sinuosas fronteras que delimitan lo mítico de lo real.

Lunes, 19 de mayo
19:00
Sukaldea

RÉVOLUTION ZENDJ, Tariq Teguia, Albania – Francia – Líbano - Qatar, 2013, 137'

Concebida antes de las denominadas revoluciones árabes y rodada en su plena efervescencia, la película sigue los pasos de un periodista argelino que lleva a cabo una investigación sobre la revuelta de los Zendj (africano en árabe).
Un incidente que llevó a los esclavos negros del antiguo imperio persa a levantarse contra el califa en el siglo IX, y que ha sido prácticamente olvidado por la historia. El curso de la investigación llevará a su protagonista a Argelia, EE.UU., Irak, Grecia o Líbano, trazando una ruta aparentemente inconexa que le permitirá conectar el pasado y el presente del mundo árabe.

La historia en el cine de Teguia deja de ser un contexto para convertirse en un movimiento definitivo que marca la vida de sus personajes. La relación entre un sur y un norte, la eclosión de las denominadas primaveras y la herencia política que transmiten los padres a los hijos, serán las preguntas sin respuesta que el protagonista se plantea a lo largo de la película y que servirán al cineasta para formular una reflexión sobre la militancia política en el mundo contemporáneo.

Lunes, 26 de mayo
19:00
Sukaldea

A ULTIMA VEZ QUE VI MACAU, João Rui Guerra da Mata, João Pedro Rodrigues, Portugal, 2012, 82'

Relato de ciencia ficción, autobiografía, falso documental o filme noir, son algunos de los calificativos con los que se ha definido este film. La última película de Rodrigues y Guerra Da Mata, es un objeto difícil de encajar en único género, seguramente porque utiliza todos ellos para subvertirlos.

A través de una misteriosa voz en off en primera persona, nos transporta a un universo mítico basado en la imaginería de un lejano oriente construido por la memoria cinéfila.
El narrador, descendiente de la última generación de colonos portugueses, nos transporta hacia el lugar de su memoria infantil, donde se mezclan las imágenes de un Macao contemporáneo con sus recuerdos familiares, la memoria individual con la colectiva. La película propone así la reflexión desde el punto de vista de aquéllos que tuvieron que volver a una metrópoli, obligados a interrogarse de nuevo sobre quiénes eran en ese otro lugar.