



# Denak Denonak

*Perspectivas  
Comunes*

2014ko urriaren 6tik 11ra arte  
Del 6 al 11 de octubre de 2014

**Arkitektura:  
film-mintzairak**

**Arquitectura:  
lenguajes fílmicos**

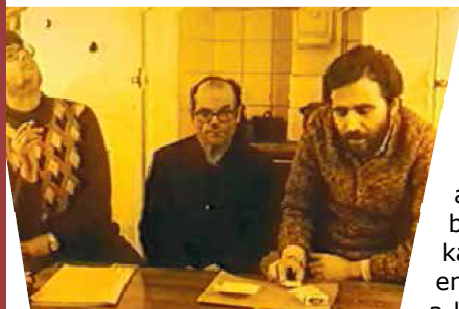
*Bellvitge! Bellvitge!*

## Sesión 2

7 y 8 de octubre de 2014

# Chabolas, coreas y maketos

*Máquinas de Vivir*



Es curioso que los "gitanos", que ni son un pueblo ni tienen una lengua común, sean, tantas veces, un referente para experiencias y experimentos que intentan renovar la idea de comunidad. Por ejemplo, entre los primeros falansterios encontramos los de Scaieni, en Rumanía, o El Tempul, en Cádiz, que convocaban de distinta manera sus prácticas sociales con el común. Nos referimos a los "gitanos" en el sentido de flamencos, de zíngaros, de bohemios, en fin, de *gypsies* y no solo como romaníes, sean calés, kalderash o sintis. Giorgio Agamben ha señalado que es esa brecha – en este sentido, los gitanos son a la idea de pueblo lo que la jerga es a la idea de lengua– la que nos permite poner en crisis, por ejemplo, sistemas políticos que identifican, de una vez, lengua, pueblo y nación.

Los tres documentales que mostramos –*Gitanos sin romancero*, 1976, de Llorenç Soler; *Bellvitge! Bellvitge!*, 1979, de Julián Álvarez; *La ciudad es nuestra*, 1974, de Tino Calabuig y Miguel Ángel Condor– abundan en esa mirada retrospectiva. Sean para gitanos, andaluces o mercheros, las propuestas habitacionales de la arquitectura asistencial durante el desarrollismo tardofranquista se enfrentaban con resistencias y formas de comunidad novedosas que les costaba institucionalizar. Los tres films son muy críticos con el régimen –un capitalismo autoritario con muchos ecos para nuestro presente– y utilizan el flamenco –no solo la música sino el flamenco como "hecho social total"– en un amplio sentido: por un lado, como expresión de protesta profundamente política; por otro, en un sistema que permite, a la vez, mantener alazos con las comunidades de procedencia y recombinarse para adaptarse y hacer habitable el nuevo espacio en que les ha tocado vivir.

**Martes 7 de octubre**

**19:00 Presentación**

## Chabolas, coreas y maketos

*Máquinas de Vivir (María García y Pedro G. Romero)*

**20:00 Proyecciones**

### Gitanos sin romancero

*Llorenç Soler, 1976. 32'*

En el año 1971, en Pontevedra, una entidad benéfica encarga a los arquitectos César Pontela y Pascual Campos la construcción de un grupo de viviendas sociales para una comunidad de gitanos. Hacia finales de 1975 el proyecto se convierte parcialmente en realidad. El resultado es un perfecto ejemplo de arquitectura civil adaptada a una comunidad específica. Incluso, en este sentido, se podría decir que la solución de este hábitat sigue perpetuando la tradicional discriminación entre gitanos y no-gitanos.

### Bellvitge! Bellvitge!

*Julián Álvarez, 1979. 12'*

En el marco de un taller de fotografía en el Aula de Cultura de Bellvitge, se propone la realización en vídeo de un trabajo sobre el barrio. La cámara recorre el barrio en un travelling interrumpido por las reflexiones urbanístico-arquitectónicas del arquitecto municipal Cosme Grifell, por el testimonio del vecino Ramón F. Jurado y por las intervenciones musicales.

### La ciudad es nuestra

*Tino Calabuig y Miguel Ángel Condor, 1974. 56'*

La película muestra los procesos de lucha vecinal para conseguir mejoras en las condiciones de vida de los vecinos y vecinas y el movimiento vecinal de los barrios de Orcasitas, Pozo del Tío Raimundo y Barrio del Pilar, barrios construidos en la periferia de Madrid a finales de los 60 y principios de los 70. La película fue rodada con el apoyo de la Federación de Asociaciones de vecinos de Madrid.

**Lekua.** Tabakalera.

**Miércoles 8 de octubre**

**10:00 – 14:00 Encuentro**

Con *María García* y *Pedro G. Romero* (*Máquinas de Vivir*) y *Rafael Giménez* (*Asociación AGIFUGI*)

Asistencia previa inscripción: 943453526 o email: cristinaenea@donostia.org

**Lugar.** Cristina Enea.

## Biografías



### **María García**

licenciada en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Dentro del colectivo FAAQ, ha desarrollado proyectos artísticos colaborativos relacionados con la producción social del territorio, principalmente desde dos líneas de actuación: una relacionada con la construcción de la imagen y el imaginario de la ciudad, y otra con la intervención en los espacios públicos.



### **Pedro G. Romero**

Opera como artista desde 1985. Desarrolla su trabajo a través de dos grandes aparatos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Participa en UNIA artepensamiento y en la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla. Es comisario/curador del proyecto Tratado de Paz para la Capital Cultural DSS2016. Actualmente trabaja en el proyecto *Máquinas de Vivir. El flamenco y la arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios*, que se ha presentado en la Bienal de Berlín, el CGAC de Santiago de Compostela y UNIA artepensamiento de Sevilla.

### **AGIFUGI**

Asociación Gitana por el Futuro de Gipuzkoa surge por la necesidad de los gitanos y gitanas de Gipuzkoa de sentirse acogidos y representados como grupo, potenciando su identidad como pueblo. Desde la Asociación se quiere dar respuesta a las necesidades concretas que tiene tanto el pueblo gitano como la sociedad mayoritaria a través de una perspectiva basada siempre en valores gitanos y recoger inquietudes, opiniones y necesidades de un pueblo y dar respuesta a las mismas desde un ambiente de confianza, desde la relación entre iguales, ya que son ellos mismos quienes promocionan la asociación.



Día	Actividad	Quién/Qué	Cuándo	Dónde
6	Presentación	Franco 'Bifo' Berardi: Cabalgando en la dinámica del desastre	19:00	Tabakalera
	Proyección	<i>Still Life</i>	20:00	Tabakalera
7	Taller	Franco 'Bifo' Berardi	10:00 - 14:00	Cristina Enea
	Presentación	Máquinas de vivir: Chabolas, coreas y maketos	19:00	Tabakalera
8	Proyección	<i>Gitanos sin romancero; Bellvitget Bellvitget; La ciudad es nuestra</i>	20:00	Tabakalera
	Taller	Máquinas de vivir + Asociación AGIFUGI	10:00 - 14:00	Cristina Enea
9	Presentación	Andeka Larrea y Garikoitz Gamarra: Imaginarios urbanos actuales	19:00	Tabakalera
	Proyección	<i>Ekumenopolis: una ciudad sin límites</i>	20:00	Tabakalera
10	Taller	Andeka Larrea y Garikoitz Gamarra	10:00 - 14:00	Cristina Enea
	Taller	Marina Garcés: No poder vivir en casa	10:00 - 14:00	Museo San Telmo
11	Proyección y debate	Una mujer bajo la influencia	17:00	Museo San Telmo
	Presentación	Ralph Kistler: La comuna Otto Muehl en Canarias	11:00	Cristina Enea
	Visita guiada	Visita a la exposición '¿Cuánta tierra necesita un hombre?'	13:00	Cristina Enea

**Arquitectura: Lenguajes Fílmicos** es un proyecto dirigido, coordinado y producido por BNV Producciones, Fundación Cristina Enea, Fundación DSS2016 y Tabakalera con la colaboración de Delegación de Gipuzkoa del COAVN, Escuela Técnica Superior Arquitectura San Sebastián (EHU-UPV).

