



Denak Denonak

*Perspectivas
Comunes*

2014ko urriaren 6tik 11ra arte
Del 6 al 11 de octubre de 2014

**Arkitektura:
film-mintzairak**

**Arquitectura:
lenguajes fílmicos**

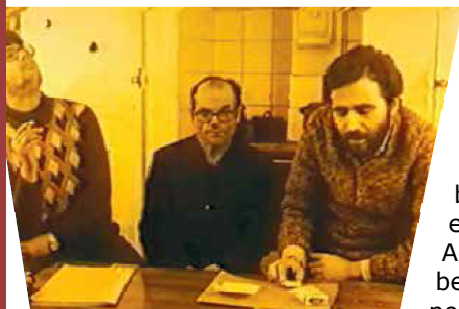
Bellvitge! Bellvitge!

2. saioa

2014ko urriak 7 eta 8

Chobolas, coreas y maketos

Máquinas de Vivir



Gauza bitxia da honakoa: Ijitoak ez dira herria eta hizkuntza komunik ez dute, baina sarri izaten dira komunitatearen ideia berri nahi duten esperientzia eta esperimuntzat erreferente. Adibidez, lehenengo falansterioen artean Scaieni-koak ditugu, Errumanian, edo El Tempulekoak, Cadizen; modu ezberdinean burutzen zituzten beren praktika sozialak komunarekin. "Ijitoei" buruz dihardugu flamenko, motzaile, bohemio eta gypsie moduan, eta ez soilik erromani moduan, izan ijito, kalderash edo sinti. Giorgio Agambenek adierazi du bretxa horrek jartzen duela krisian, adibidez, behingoan hizkuntza, herria eta nazioa identifikatzen dituzten sistema politikokoak. Zentzu horretan, ijitoak herriaren ideiantzako jargoia hizkuntzaren ideiantzako denaren parekoak dira.

Erakusten ditugun hiru dokumentalek –*Gitanos sin romancero*, 1976, Llorenç Soler; *Bellvitge! Bellvitge!*, 1979, Julián Álvarez; *La ciudad es nuestra*, 1974, Tino Calabuig eta Miguel Ángel Condor– atzera begirako begirada hori eskaintzen dute. Izan ijito, andaluziar edo mertxeroentzako, garapen tardofrankistako arkitektura asistentzialeko proposamen habitazionalak, erresistentzietekin eta komunitate-modu berritzaileekin egiten zuten aurre, eta horiek instituzionalizatzea kostatzen zitzairen. Hiru filmak oso kritikoak dira erregimenarekin –gure oraindirako oihartzun asko dituen kapitalismo autoritarioa- eta flamenkoa erabiltzen dute -ez soilik musika, baizik eta flamenkoa "ekintza sozial oso" moduan- zentzu zabalean: alde batetik, protesta politikorako adierazpen gisa; eta bestetik, honakoa ahalbidetzen duen sisteman erabiltzen dute: jatorrizko komunitateekin loturei eusten diena eta aldi berean egokitze eta bizitzea egokitu zaien espazio berria bizigarri egiten duen sistema.

Urriak 7, asteartea

19:00 Aurkezpena

Chobolas, coreas y maketos

Máquinas de Vivir (María garcía eta Pedro G. Romero)

20:00 Proiekzioak

Gitanos sin romancero

Lorenç Soler, 1976. 32'

1971. urtean, Pontevedran, ongintzako erakunde batek ijito-komunitate batentzat etxebizitza sozialak eraikitze enkargua egin zien Cesar Pontela eta Pascual Campos arkitektoei. 1975. urte amaieran, proiektua egi bihurtu zen, partzialki. Emaiza komunitate espezifiko bati egokitutako arkitektura zibilaren adibide garbia da. Are gehiago esan daiteke, habitat horren soluzioak ijito eta ez-ijitoen arteko ohiko bereizketa iraunarazten jarraitzen duela.

Bellvitge! Bellvitge!

Julián Álvarez, 1979. 12'

Bellvitge-ko Kultur Aretoan egindako argazkilaritza-tailerraren barruan, auzoari buruzko lan bateninguruko bideoa egitea proposatzen da. Kamerakauzoa zeharkatzen du travellingean, Cosme Grifelludal arkitektoaren hirigintza eta arkitekturaren inguruko hausnarketak, Ramon F. Jurado bizilagunaren testigantzak eta musikarekin tartekatua.'

La ciudad es nuestra

Tino Calabuig eta Miguel Ángel Condor, 1974. 56'

Pelikulak Orcasitas, Pozo del Tío Raimundo eta Barrio del Pilar auzoetako bizilagunek beren baldintzak hobetzeko egindako borroka erakusten du. Auzo horiek Madril kanpoaldean eraiki ziren 60. Hamarkada amaieran eta 70. hasieran. Pelikula Madrileko Bizilagun Elkartearen Federazioaren laguntzarekin filmatu zen.

Lekua. Tabakalera.

Urriak 8, asteazkena

10:00 – 14:00 Topaketa

María García eta Pedro G. Romero (*Máquinas de Vivir*) eta Rafael Gimenezekin (AGIFUGI Elkarte).

Parte hartzeko aurrez izena eman: 943453526 edo email: cristinaenea@donostia.org

Lekua. Cristina Enea.

Biografiak



María García

Arkitekturan lizentziatu zen Granadako Arkitektura Goi Eskola Teknikoan. FAAQ kolektiboaren barruan lankidetzako proiektu artistikoak egin ditu, lurraldearen ekoizpen sozialarekin lotutakoak, nagusiki bi ekintza ildotik: bata hiriaren irudia eta irudikaria eraikitzearekin lotutakoa, eta bestea, espazio publikoetan esku-hartzearekin lotutakoa.



Pedro G. Romero

Artista bezala dihardu 1985az geroztik. Gaur egun bi tresna handitan lanean ari da, F.X. Artxiboa eta P.H. Makina. Sevillako UNIA artepentsamienton eta PRPC-n (Politika Kulturalen Hausnarketa Plataforma) parte-hartzen du. DSS2016 Kultur Hiriburuarentzat Bake Hitzarmena proiektuko komisarioa/kuradorea da. Gaur egun *Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios* izeneko proiektuan ari da lanean eta Berlingo Bienalean, Santiagoko CGAC-n eta Sevillako UNIA artepentsamienton aurkeztu du lan hori.

AGIFUGI

Gipuzkoaren Etorkizunerako Ijito Elkarte Gipuzkoako ijitoek talde bezala onartuak eta ordezkatuak sentitzeko premiak bultzatuta sortutako elkarte da, herri moduan beren nortasuna indartuz. Elkartetik ijitoek zein gizarteak orokorrean dituzten premiei erantzuna eman nahi zaie, ijitoen balioetan oinarritutako ikuspuntutik. Gipuzkoaren Etorkizunerako Ijito Elkarteak herri baten kezka, iritziak eta premiak jaso nahi ditu eta horiei erantzunak eman konfiantzazko giro batean, berdinen arteko harremanetik, ijitoak direlako elkarte sustatzen dutenak.

Eguna	Jarduera	Nork/Zer	Noiz	Non
6	Aurkezpena	Franco 'Bifo' Berardi: Hondamendiaren dinamika ganean lasterka	19:00	Tabakalera
	Proiektzioa	<i>Still Life</i>	20:00	Tabakalera
7	Tailerra	Franco 'Bifo' Berardi	10:00 - 14:00	Cristina Enea
	Aurkezpena	<i>Máquinas de vivir. Chabolas, coreas y maketos</i>	19:00	Tabakalera
8	Proiektzioa	<i>Gitanos sin romancero, Bellvitgel! Bellvitgel!, La ciudad es nuestra</i>	20:00	Tabakalera
	Tailerra	<i>Máquinas de vivir + AGIFUGI Elkarte</i>	10:00 - 14:00	Cristina Enea
9	Aurkezpena	Andeka Larrea eta Garikoitz Gamarra: Imaginarios urbanos actuales	19:00	Tabakalera
	Proiektzioa	<i>Ekumenopolis: una ciudad sin límites</i>	20:00	Tabakalera
10	Tailerra	Andeka Larrea eta Garikoitz Gamarra	10:00 - 14:00	Cristina Enea
10	Tailerra	Marina Garcés: No poder vivir en casa	10:00 - 14:00	San Telmo Museoa
	Proiektzioa eta eztabaida	Una mujer bajo la influencia	17:00	San Telmo Museoa
11	Aurkezpena	Ralph Kistler: La comuna Otto Muehl en Canarias	11:00	Cristina Enea
	Bisita gidatua	Bisita gidatua 'Zenbat lur behar du gizon batek?'	13:00	Cristina Enea

Arkitektura: Film Mintzairak. BNV produkzioak, Cristina Enea Fundazioak, DSS2016 Fundazioak eta Tabakalerak zuzendu, koordinatu eta ekoiztutako proiektua da, EHAEO Gipuzkoako delegaritza, Donostiako Arkitektura Goi Eskola Teknikoaren (EHU-UPV) laguntzarekin.

TABAKALERA



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIAN



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

DONOSTIako ARKITEKTURA GOI ESKOLA TEKNIKOA
ESUELA TÉCNICA SUPERIOR ARQUITECTURA SAN SEBASTIÁN