Denak Denonak

Perspectivas Comunes

2014ko urriaren 6tik 11ra arte

Del 6 al 11 de octubre de 2014

Arkitektura: film-mintzairak

Arquitectura: lenguajes fílmicos

Bellvitge! Bellvitge!

Aurkezpena

Arkitektura: film-mintzairak ekimenaren edizio berri hau Oier Etxeberriak komisariatu duen *Zenbat lur behar du batek?* izeneko erakusketa proiektuarekin elkarlanean antolatu da, Cristina Eneako Ingurumen Baliabideen Etxean. Jardunaldietan erakusketan jorratutako gaiak zabaldu eta luzatuko dira.

Erakusketa honek iradokita, komunitateaz eta guztiona denari buruz hausnarketa egiteak agentziatze ezberdinekin entsaiatu eta aktibatzeko aukera ematen digu, izan enuntziatiboak, habitazionalak, urbanoak edo territorialak…, nonbait, guztion-artekoa dena aintzatetsi egiten dutela, aldez aurretik taxututako identitate bati lotuta egon barik eta posiblearen erreximenarekin edo gauzen egungo egoerarekin bat etorri barik. Berau eraisten dute, ordea, guztion-arteko jokabide-moduak, edo giza-proxemikak, edo arte eta pentsaera, ingurumena, sexualitatea, egunerokotasuna eta hiri espazioaren arteko erlazio existentziala eta akzioak sortarazteko aukera berriak zabalduz.

Denak Denonak / Perspectivas Comunes-ek egungo sistemaren izaeraren inguruan eztabaidatu nahi du: ekonomiari dagokionean, krisiak jasan arren, bururagarri moduan agertzen zaigun bakarra, eta politikari dagokionean, etengabe aldatzen ari dela dirudien arren, sekula aldatzen ez den sistema. Susan Bucks-Morss-ek adierazi duen bezala, "merkatu libreak (kontrolik gabeko pilaketa kapitalista) eta gizarte libreak (mendebaldeko erako demokraziak) eskutik doaz, eta bukaerako produktua hesitutako espazioen sistema global bat besterik ez da, irabazizko zerbaitetan bihur daitekeen erabilera-balio guztiaren jabe egiteko funtzionatzen duena". Buck-Morss-en hitzetan, "ezer, ez eskolak, ez kartzelak, ez giza geneak, ez landare basatiak, ez armada nazionala, ez atzerriko gobernuak, ezer ez dago pribatizazio-prozesu horretatik salbu".

Axolagabetasuna gizarte honeta egonkortasunaren bermatzaile nagusi bilakatu da. Mendebaldeko demokrazietan bizitza subjektiboki pobretua bizi dugu, objektiboki bizitza erosoa izateko zortea izan arren. Horregatik, beharrezkoa da esperientzia politikoak eta prestakuntza kulturalak sortzea, "egiazko kontraesanen konbekzio estrategiko gisa jardungo duten arren, haien baldintza zapaltzailetik haratago doazen aukerak ere adierazten dituztelako, soilik bere itxura kolektiboari jarraiki". (Fredric Jameson).

Zerbait berria sortzea baino, asmoa lehengo esperientzietan sakondu edo aurrez pentsaezina zen aukera bat sortzea bada, aurtengo Arkitektura: film-mintzairaken edizioan asmo hau dugu: kolektibotasunari buruz hitz egiteari uko egiten ez dieten egiteko moduen inguruan eztabaidatzea, komuna denaren edozein baieztapeni etengabe kontra egiten dietenaren aurrean; bestetik, bazterketa-sistemak azalera atera arazten dituzten asmo eta saiakerai kasu egitea, jabetza eta autoretzaren oinarriak zalantzan jarriaz, gizarte-antolaketa hegemonikoa, natura eta aurrerapena, zentzua eta eromena eta banakotasun eta kolektibotasunaren arteko gatazkak ezeztatzen dituzten ahalegin eta prozesuen inguruan hausnarketa egitea.

Aldi berean, Arkitektura: film-mintzairak-ek Cristina Enea Fundazioa, DSS2016, Tabakalera eta COAVN-ekin hasitako elkarlanari eusten dio; aurtengo edizioan elkarlan hori zabaldu egin da Donostiako Udaleko Lankidetza Bulegoaren parte-hartzearekin, ziur gaudelako instituzio arteko sare hori matriz bihur daitekeela, arkitektu, artista, kolektibo, giza mugimendu eta Donostiako hiritarrek, beren kezkak bertan eztabaida eta partekatu ditzaten.

BNV produkzioak, Cristina Enea Fundazioak, DSS2016 Fundazioak eta Tabakalerak zuzendu, koordinatu eta ekoiztutako proiektua da, EHAEO Gipuzkoako delegaritza, Donostiako Arkitektura Goi Eskola Teknikoaren (EHU-UPV) laguntzarekin.

Presentación

Arquitectura: lenguajes fílmicos, *Denak Denonak / Perspectivas comunes*, se organiza en colaboración con el proyecto expositivo *¿Cuánta tierra necesita un hombre?* comisariada por Oier Etxeberria en el Centro de Recursos Medio Ambientales de Cristina Enea. La propuesta de pensar la comunidad y lo común que deriva de esta exposición nos sirve precisamente para ensayar y activar agenciamientos de tipo enunciativo, habitacionales, urbanos o territoriales que de alguna manera reconocen en lo común aquello que no está sujeto a una identidad prefigurada de antemano y que no se alinea con el régimen de lo posible, es decir, con el estado actual de las cosas, sino que lo desmonta abriendo nuevas posibilidades a la difícil tarea de producir formas de actuación colectiva, de proxémica social, de acción y de relación existencial con el arte y el pensamiento, el medio ambiente, la sexualidad, la vida cotidiana o el espacio urbano.

Denak Denonak / Perspectivas comunes se plantea debatir sobre el carácter de un sistema que en lo económico, por más crisis que experimenta, se nos presenta recurrentemente como el único concebible y que, en lo político, aunque parece cambiar continuamente, en realidad nunca cambia. Como ha señalado Susan Bucks-Morss "los mercados libres (acumulación capitalista incontrolada) y las sociedades libres (democracias al estilo occidental) se han dado la mano y el producto final es un sistema global de espacios vallados que funciona para apropiarse de todo valor de uso que pueda convertirse en algo lucrativo". Nada, dice Buck-Morss, "…ni las escuelas, ni las prisiones, ni los genes humanos, ni las plantas silvestres, ni el ejército nacional, ni los gobiernos extranjeros, nada está libre de este proceso de privatización".

La producción de indiferencia ha devenido en el principal garante de la estabilidad de esta sociedad. En las democracias occidentales vivimos una vida subjetivamente empobrecida, aun cuando uno tenga la suerte de llevar una vida objetivamente acomodada. Por ello, se hace necesario producir experiencias políticas y formaciones culturales, que aunque sepamos que puedan acabar operando como "…convecciones estratégicas de contradicciones reales, también insinúan, si bien solo en virtud de su forma colectiva, posibilidades que van más allá de su condición opresiva". (Fredric Jameson)

Si de lo que se trata no es tanto de la creación de algo nuevo, sino más bien de profundizar en experiencias que ya se han dado o de generar una posibilidad anteriormente inconcebible, en la edición de este año, nos proponemos, por una parte, debatir con algunos autores modos de hacer que no renuncian a hablar de lo colectivo frente a quienes buscan continuamente desacreditar cualquier afirmación de lo común; y por otra, reflexionar sobre tentativas y procesos que desvelan los sistemas de exclusión, cuestionan los principios de la propiedad y la autoría, desmienten los modelos de organización social hegemónicos y los conflictos entre naturaleza y progreso, entre cordura y locura, entre individual y colectivo…

Al mismo tiempo, Arquitectura: lenguajes fílmicos continúa la colaboración entre Fundación Cristina Enea, DSS2016, Tabakalera y COAVN, ampliada en la edición de este año con la incorporación del Negociado de Cooperación del Ayuntamiento de Donostia, con el firme convencimiento de que esta red entre espacios institucionales puede constituirse en una matriz sobre la que arquitectos, artistas, colectivos, movimientos sociales y ciudadanía de Donostia puedan discutir y compartir distintas preocupaciones.

Arquitectura: lenguajes fílmicos es un proyecto dirigido, coordinado y producido por BNV Producciones, Fundación Cristina Enea, Fundación DSS2016 y Tabakalera con la colaboración de Delegación de Gipuzkoa del COAVN, Escuela Técnica Superior Arquitectura San Sebastián (EHU-UPV).

Saioak Sesiones

Franco Berardi "Bifo"

Euskara		Castellano
Still Life, Zje Zhang Ke, 2006. 108', VOSE **Non: Tabakalera** **19.00: Aurkezpena Franco Berardi Bifo'ren eskutik <-** **20.00: Proiekzioa <-**	**6**	*Still Life*, Zje Zhang Ke, 2006. 108', VOSE **Lugar: Tabakalera** **-> 19.00: Presentación a cargo de Franco Berardi "Bifo"** **-> 20.00: Proyección**
Franco Berardi, Bifo'rekin topaketa. **Non: Cristina Enea Fundazioa** **10.00-14.00 <-**	**7**	Encuentro con Franco Berardi, Bifo. **Lugar: Fundación Cristina Enea** **-> 10.00-14.00**

Máquinas de vivir

Euskara		Castellano
Gitanos sin romancero, Lorenç Soler, 1976, 32' *Bellvitge! Bellvitge!*, Julián Álvarez, 1979, 12' *La ciudad es nuestra*, Tino Calabuig eta Miguel Ángel Condor, 1974, 56' **Non: Tabakalera** **19.00: Aurkezpena Máquinas de Vivir-en eskutik <-** **(María García eta Pedro G. Romero)** **20.00: Proiekzioa <-**	**7**	*Gitanos sin romancero*, Lorenç Soler, 1976, 32' *Bellvitge! Bellvitge!*, Julián Álvarez, 1979, 12' *La ciudad es nuestra*, Tino Calabuig y Miguel Ángel Condor, 1974, 56' **Lugar: Tabakalera** **-> 19.00: Presentación a cargo de Máquinas de Vivir** **(María García y Pedro G. Romero)** **-> 20.00: Proyección**
María García eta Pedro G. Romero (Máquinas de Vivir) eta Rafael Gimenez-ekin (AGIFUGI Elkartea) topaketa. **Non: Cristina Enea Fundazioa** **10.00-14.00 <-**	**8**	Encuentro con María García y Pedro G. Romero, de Máquinas de Vivir y Rafael Gimenez de la Asociación AGIFUGI. **Lugar: Fundación Cristina Enea** **-> 10.00-14.00**

Andeka Larrea & Garikoitz Gamarra

Euskara		Castellano
Ekümenopolis: una ciudad sin límites, U. Olmayan Sehir 2010, 93', VOSI **Non: Tabakalera** **19.00: Aurkezpena Andeka Larrea <-** **eta Garikoitz Gamarra-ren eskutik** **20.00: Proiekzioa <-**	**8**	*Ekümenopolis: una ciudad sin límites*, U. Olmayan Sehir 2010, 93', VOSI **Lugar: Tabakalera** **-> 19.00: Presentación a cargo de Andeka Larrea** **y Garikoitz Gamarra** **-> 20.00: Proyección**
Andeka Larrea eta Garikoitz Gamarra-rekin topaketa. **Non: Cristina Enea Fundazioa** **10.00-14.00 <-**	**9**	Encuentro con Andeka Larrea & Garikoitz Gamarra. **Lugar: Fundación Cristina Enea** **-> 10.00-14.00**

Marina Garcés

Euskara		Castellano
Marina Garcés-ekin topaketa. **Non: San Telmo Museoa** **10.00-14.00 <-**	**10**	Encuentro con Marina Garcés. **Lugar: Museo San Telmo** **-> 10.00-14.00**
Una mujer bajo la influencia, John Cassavettes, 1974, 155', VOSE **Non: San Telmo Museoa** **17.00: Proiekzioa <-** **19.00: Debatea Marina Garcésen eskutik <-**		*Una mujer bajo la influencia*, John Cassavettes, 1974, 155', VOSE **Lugar: Museo San Telmo** **-> 17.00: Proyección** **-> 19.00: Debate a cargo de Marina Garcés**

Ekintza Paraleloak / Actividades Paralelas

Euskara		Castellano
Non: Cristina Enea Fundazioa **11.00 <-** *La comuna de Otto Muehl en Canarias:* *Accionismo Vienés y experiencia turística* Ralph Kistler-ek aurkeztua	**11**	**Lugar: Fundación Cristina Enea** **-> 11.00** *La comuna de Otto Muehl en Canarias:* *Accionismo Vienés y experiencia turística* A cargo de Ralph Kistler
13.00 <- *Zenbat lur behar du gizon batek?* erakusterara bisita		**-> 13.00** Visita a la exposición *¿Cuánta tierra necesita un hombre?*

-> 1. saioa
2014ko urriaren 6 eta 7an

Franco Berardi Bifo

Hondamendiaren dinamika gainean lasterka

Europan hurrengo hamarkadak txirotxeak, zibilizazio-instituzioen gainbeherak, nortasun-agresibitateak eta gerrak markatuko dituzte, ingurumenaren amesgaiztoa ez aipatzearren. Suspertzen ari diren herrialde moduan ezagutzen ditugun horietako langileek ez dute botere kolonial ohien kolapsotik onurarik aterako. Euren patua soldata baxua, areagotzen doan esplotazioa eta ziztu bizian igotzen den poluzioa dira, Mendebaldeko langileen ahulezia mundu industrial berriko langileak ez ahalduntzean datza-eta.

Finantza-kapitalismoa drainatze-bonba baten moduan jokatzen ari da, bizitza soziala idortuta eta giza-elkartasunaren kultur fundazioa txiki-txiki eginda. Etorkizunaren erakartzaile eta suntsitzaile gisara, finantza-kapitalismoak energiak eta baliabideak atzematen dihardu horiek abstrakzio monetarioan, hau da, ezerezean eraldatzeko. Politikagintzaren arte Modernoari, arrazoizko iragarpenari eta borondatezko gobernu-egintzari indarra eta eraginkortasuna kendu dizkiote.

Hedabide-aktibismoa, P2P teknologien garapena eta ordezko monetekin esperimentatzea jakintza-produktua berriz norbereganatzeko ahaleginaren adibidetzat har daitezke, espazioen okupazioa gizartearen gorputz erotikoaren eta saretutako intelekto orokorraren indar kognitiboarekin batzearen adibidea izan den bitartean. Orain arte bi prozesu hauek gizarte bizitzaren txirotzea eragiten ari diren finantza automatismoen katea apurtzeko gauza ez direla izan agerian laga dute.

Etorkizunaren atzetik datorrenerako atzera bueltarik ez duen hondamendi baten dinamikan nola gidatu ikasi behar dugu.

Urriak 6, astelehena, 19.00 - 22.00
Tabakalera

-> 19.00
Aurkezpena Franco Berardi Bifo'ren eskutik.

-> 20.00
Still Life, Zje Zhang Ke
2006, 108', VOSE

Still Life Fengjie hiri-konderrian gertatzen da, Hiru Eztarrien Presaren eraikuntzaren ondorioak jasaten dituen hirian. Urak estalita desagertuta dagoen hirian oraindik zutik dirauten eraikinak eraitsi behar dira. Han Sanming meatzaria Fengjiera doa duela hamasei urte poliziak banandu zituenetik ikusi ez dituen emazte ohia eta alabaren bila. Aldi berean, Shen Hong erizainak leku berera bidaiatu du senarraren bila; senarrak eraispen-enpresa baten zuzendaria da eta ez da bi urtetan etxera itzuli. Fengjie hiria gaur egun ez da existitzen izan zen moduan, eta haren desagerpena zineak jaso du. "Zentzu horretan", dio Daniel Reyes León-ek, "hondakinaren aipamen eta sublimaziorako joera (fenomeno estetiko zinematografiko gisa) ez ote dagoen galdegin behar dugu. Baina ez soilik fenomeno arkitektoniko gisa, baizik eta gizarte-hondamendi baten adierazle gisa eta hondamendi baten xehetasunak neurtzeko gai den zine sozial baten erreskate gisa".

Urriak 7, asteartea, 10.00 - 14.00
Cristina Enea Fundazioa

Franco Berardi Bifo'rekin topaketa

Franco Berardi "Bifo" filosofoa Estetika irakazlea da Boloniako Unibertsitateko Filosofia Fakultatean. *A/Traverso* aldizkariaren eta Alice irratiaren (Europako lehen irrati librea) sortzaile eta sustatzaileetako bat izan zen, "68ko maiatza" luzea bezala ezaguna den borroka-zikloetako bi ekimen garrantzitsuenetakoak. Gazteleraz argitaratu ditu, besteak beste: *La fábrica de la infelicidad* (Madril, Traficante de sueños, 2004), *Generación post Alfa* (Buenos Aires, Tinta Limón, 2007) edo orain dela gutxi *Félix. Narración del encuentro con el pensamiento de Guattari, cartografía visionaria del tiempo que viene* (Buenos Aires, Cactus, 2013).

Parte hartzeko aurrez izena eman:
Tel: 943 453 526
Email: cristinaenea@donostia.org

Still Life

-> Sesión 1
6 y 7 de octubre de 2014

Franco Berardi "Bifo"

Caminando en la dinámica del desastre

En Europa, las siguientes décadas estarán marcadas por el empobrecimiento, la decadencia de las instituciones cívicas, la agresividad identitaria y la guerra, por no mencionar la pesadilla medioambiental. Los trabajadores de los llamados países emergentes no sacarán ninguna ventaja del colapso del antiguo poder colonial. Bajos salarios, explotación creciente y un aumento desmedido de la polución son su destino, en tanto que la debilidad de los trabajadores y trabajadoras occidentales no está facilitando el empoderamiento del proletariado en el nuevo mundo industrial.

El capitalismo financiero está actuando como una bomba de drenaje, desecando la vida social y haciendo añicos los fundamentos culturales de la solidaridad social. Como atractor y destructor del futuro, el capitalismo financiero sigue atrayendo energías y recursos, para transformarlos en abstracciones monetarias: nada. Han eliminado cualquier potencia y privado de cualquier efecto al arte de la política moderna, a la predicción racional y al acto voluntario de gobierno.

El media-activismo, el desarrollo de las tecnologías P2P y también la experimentación con monedas alternativas pueden ser entendidas como intentos de re-apropiación de los productos del conocimiento, mientras que la ocupación de espacios ha sido el ejemplo de un proceso de recomposición del cuerpo erótico de la sociedad y la conjunción con la potencia cognitiva del intelecto general en red. Hasta el momento ambos procesos han demostrado ser incapaces de romper la cadena de los automatismos financieros que están provocando el empobrecimiento de la vida social.

Para el tiempo que venga tendremos que aprender a cabalgar sobre las dinámicas de un desastre irreversible.

Lunes, 6 de octubre, 19.00 - 22.00
Tabakalera

-> 19.00
Presentación a cargo
de Franco Berardi "Bifo"

-> 20.00
Still Life, Zje Zhang Ke
2006, 108', VOSE

Still Life se desarrolla en la ciudad-condado de Fengjié, afectada por la construcción de la Presa de las tres Gargantas. A la desaparecida ciudad, ya cubierta por las aguas, le siguen los trabajos de demolición de los edificios existentes. Han Sanming es un minero que viaja a Fengjié en busca de su ex mujer y de su hija, a las que no ha visto en dieciséis años tras haber sido separados por la policía. Por su parte, y de manera paralela, Shen Hong, una enfermera, viaja al mismo sitio en busca de su marido, que no ha vuelto a casa en dos años y que dirige una empresa de demolición. La ciudad de Fengjié hoy ya no existe, su desaparición ha quedado registrada desde lo cinematográfico. "En este sentido, dice Daniel Reyes León, cabe preguntarse por una tendencia hacia la indicación y la sublimación de la ruina como fenómeno estético cinematográfico. Pero no solo como fenómeno arquitectónico, sino como indicador de un desastre social y como rescate de un cine social que es capaz de sopesar los pormenores de un desastre".

Martes, 7 de octubre, 10.00 - 14.00
Fundación Cristina Enea

Encuentro con Franco Berardi "Bifo"

Franco Berardi "Bifo" es filósofo. Actualmente trabaja como profesor de Estética en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Bolonia. Fue uno de los fundadores y promotores de la revista *A/Traverso* y de radio Alice, la primera radio libre europea, dos de las iniciativas más importantes en el ciclo de luchas conocido como "largo mayo del 68". Ha publicado en castellano, entre otros: *La fábrica de la infelicidad* (Madrid, Traficante de sueños, 2004), *Generación post Alfa* (Buenos Aires, Tinta Limón, 2007) o más recientemente *Félix. Narración del encuentro con el pensamiento de Guattari, cartografía visionaria del tiempo que viene* (Buenos Aires, Cactus, 2013)

Asistencia previa inscripción:
Tel: 943 453 526
Email: cristinaenea@donostia.org

Still Life

-> 2. saioa
2014ko urriaren 7 eta 8an

Máquinas de vivir**

Chabolas, coreas y maketos*

Gauza bitxia da honakoa: Ijitoak ez dira herria eta hizkuntza komunik ez dute, baina sarri izaten dira komunitatearen ideia berritu nahi duten esperientzia eta esperimentuentzat erreferente. Adibidez, lehenengo falansterioen artean Scaieni-koak ditugu, Errumanian, edo El Tempulekoak, Cadizen; modu ezberdinean burutzen zituzten beren praktika sozialak komunarekin. "Ijitoei" buruz dihardugu flamenko, motzaile, bohemio eta gypsie moduan, eta ez soilik erromani moduan, izan ijito, kalderash edo sinti. Giorgio Agambenek adierazi du bretxa horrek jartzen duela krisian, adibidez, behingoan hizkuntza, herria eta nazioa identifikatzen dituzten sistema politikoak. Zentzu horretan, ijitoak herriaren ideiarentzako jargoia hizkuntzaren ideiarentzako denaren parekoak dira.

Erakusten ditugun hiru dokumentalek –*Gitanos sin romancero*, 1976, Llorenç Soler; *Bellvitge! Bellvitge!*, 1979, Julián Álvarez; *La ciudad es nuestra*, 1974, Tino Calabuig eta Miguel Ángel Condor– atzera begirako begirada hori eskaintzen dute. Izan ijito, andaluziar edo mertxeroentzako, garapen tardofrankistako arkitektura asistentzialeko proposamen habitazionalek, erresistentziekin eta komunitate-modu berritzaileekin egiten zuten aurre, eta horiek instituzionalizatzea kostatzen zitzaien. Hiru filmak oso kritikoak dira erregimenarekin – gure orainaldirako oihartzun asko dituen kapitalismo autoritarioa- eta flamenkoa erabiltzen dute -ez soilik musika, baizik eta flamenkoa "ekintza sozial oso" moduan- zentzu zabalean: alde batetik, protesta politikorako adierazpen gisa; eta bestetik, honakoa ahalbidetzen duen sisteman erabiltzen dute: jatorrizko komunitateekin loturei eusten diena eta aldi berean egokitzeko eta bizitzea egokitu zaien espazio berria bizigarri egiten duen sistema.

*Chabola, euskaraz etxola; coreas, Koreako gerrarengatik, 70. hamarkadan Euskadiko etorkin-auzoei deitzen zitzaien; maketos, Kantabriako hitza, etxea gainean daramana, mespretxuzko hitza, XX. mende hasieratik erabilia, Euskadiko emigratzaile espainiarrentzat.

* **Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios* Pedro G. Romerok, María García Ruiz eta Antón Márquezekin batera, egindako proiektua da, Ikasketa Flamenko Moderno eta Garaikideen Plataforma Independenteak bultzatutakoa, www.pie.flamenca.com

Gitanos sin romancero

Urriak 7, asteartea, 19.00 - 22.00
Tabakalera

-> 19.00
Aurkezpena Máquinas de Viviren eskutik (María García eta Pedro G. Romero)

-> 20.00
***Gitanos sin romancero*, Lorenç Soler, 1976, 32'**

1971. urtean, Pontevedran, ongintzazko erakunde batek ijito-komunitate batentzat etxebizitza sozialak eraikitzeko enkargua egin zien Cesar Pontela eta Pascual Campos arkitektuei. 1975. urte amaieran, proiektua egi bihurtu zen, partzialki. Emaitza komunitate espezifiko bati egokitutako arkitektura zibilaren adibide garbia da. Are gehiago esan daiteke, habitat horren soluzioak ijito eta ez-ijitoen arteko ohiko bereizketa iraunarazten jarraitzen duela.

***Bellvitge! Bellvitge!*, Julián Álvarez, 1979, 12'**

Bellvitge-ko Kultur Aretoan egindako argazkilaritza-tailerraren barruan, auzoari buruzko lan baten inguruko bideoa egitea proposatzen da. Kamerak auzoa zeharkatzen du travellingean, Cosme Grifell udal arkitektuaren hirigintza eta arkitekturaren inguruko hausnarketak, Ramon F. Jurado bizilagunaren testigantzak eta musikarekin tartekatua.

***La ciudad es nuestra*, Tino Calabuig eta Miguel Ángel Condor, 1974, 56'**

Pelikulak Orcasitas, Pozo del Tío Raimundo eta Barrio del Pilar auzoetako bizilagunek beren baldintzak hobetzeko egindako borroka erakusten du. Auzo horiek Madril kanpoaldean eraiki ziren 60. hamarkada amaieran eta 70. hasieran. Pelikula Madrileko Bizilagun Elkarteen Federazioaren laguntzarekin filmatu zen.

Urriak 8, asteazkena, 10.00 - 14.00
Cristina Enea Fundazioa

María García eta Pedro G. Romero (Máquinas de Vivir) eta Rafael Giménezekin (AGIFUGI Elkartea) topaketa

María García Arkitekturan lizentziatu zen Granadako Arkitektura Goi Eskola Teknikoan. FAAQ kolektiboaren barruan lankidetzako proiektu artistikoak egin ditu, lurraldearen ekoizpen sozialarekin lotutakoak, nagusiki bi ekintza ildotik: bata hiriaren irudia eta irudikaria eraikitzearekin lotutakoa, eta bestea, espazio publikoetan esku-hartzearekin lotutakoa.

Pedro G. Romerok artista bezala dihardu 1985az geroztik. Gaur egun bi tresna handitan lanean ari da, F.X. Artxiboa eta P.H. Makina. Sevillako UNIA arteypensamienton eta PRPC-n (Politika Kulturalen Hausnarketa Plataforma) parte-hartzen du. DSS2016 Kultur Hiriburuarentzat Bake Hitzarmena proiektuko komisarioa/kuradorea da. Gaur egun *Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios* izeneko proiektuan ari da lanean eta Berlingo Bienalean, Santiagoko CGAC-n eta Sevillako UNIA arteypensamienton aurkeztu du lan hori.

AGIFUGI Gipuzkoaren Etorkizunerako Ijito Elkartea Gipuzkoako ijitoek talde bezala onartuak eta ordezkatuak sentitzeko premiak bultzatuta sortutako elkartea da, herri moduan beren nortasuna indartuz. Elkartetik ijitoek zein gizarteak orokorrean dituzten premiei erantzuna eman nahi zaie, ijitoen balioetan oinarritutako ikuspuntutik. Gipuzkoaren Etorkizunerako Ijito Elkarteak herri baten kezkak, iritziak eta premiak jaso nahi ditu eta horiei erantzunak eman konfiantzazko giro batean, berdinen arteko harremanetik, ijitoak direlako elkartea sustatzen dutenak.

Parte hartzeko aurrez izena eman:
Tel: 943 453 526
Email: cristinaenea@donostia.org

-> Sesión 2
7 y 8 de octubre de 2014

Máquinas de vivir**

Chabolas, coreas y maketos*

*Chabola, voz euskera para cabaña; coreas, por la guerra de Corea, denominación de barrios inmigrantes en Euskadi durante los años 70; maketos, de la voz cántabra, el que se trae la casa a cuestas, termino despectivo, desde principios del siglo XX, para los emigrantes españoles en Euskadi.

***Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios*, es un proyecto de Pedro G. Romero con María García Ruiz y Antonio Marín Márquez, impulsado por la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos. www.pie.flamenca.com.

Es curioso que los "gitanos", que ni son un pueblo ni tienen una lengua común, sean, tantas veces, un referente para experiencias y experimentos que intentan renovar la idea de comunidad. Por ejemplo, entre los primeros falansterios encontramos los de Scaieni, en Rumanía, o El Tempul, en Cádiz, que convocaban de distinta manera sus prácticas sociales con el común. Nos referimos a los "gitanos" en el sentido de flamencos, de zíngaros, de bohemios, en fin, de *gypsies* y no solo como romaníes, sean calés, kalderash o sintis. Giorgio Agamben ha señalado que es esa brecha –en este sentido, los gitanos son a la idea de pueblo lo que la jerga es a la idea de lengua– la que nos permite poner en crisis, por ejemplo, sistemas políticos que identifican, de una vez, lengua, pueblo y nación.

Los tres documentales que mostramos –*Gitanos sin romancero*, 1976, de Llorenç Soler; *Bellvitge! Bellvitge!*, 1979, de Julián Álvarez; *La ciudad es nuestra*, 1974, de Tino Calabuig y Miguel Ángel Condor– abundan en esa mirada retrospectiva. Sean para gitanos, andaluces o mercheros, las propuestas habitacionales de la arquitectura asistencial durante el desarrollismo tardofranquista se enfrentaban con resistencias y formas de comunidad novedosas que les costaba institucionalizar. Los tres films son muy críticos con el régimen –un capitalismo autoritario con muchos ecos para nuestro presente– y utilizan el flamenco –no solo la música sino el flamenco como "hecho social total"– en un amplio sentido: por un lado, como expresión de protesta profundamente política; por otro, en un sistema que permite, a la vez, mantener lazos con las comunidades de procedencia y recombinarse para adaptarse y hacer habitable el nuevo espacio en que les ha tocado vivir.

La ciudad es nuestra

Martes , 7 de octubre, 19.00 - 22.00
Tabakalera

-> 19.00
Presentación a cargo de Máquinas de Vivir (María García y Pedro G. Romero)

-> 20.00
Gitanos sin romancero, Lorenç Soler, 1976, 32´

En el año 1971, en Pontevedra, una entidad benéfica encarga a los arquitectos César Pontela y Pascual Campos la construcción de un grupo de viviendas sociales para una comunidad de gitanos. Hacia finales de 1975 el proyecto se convierte parcialmente en realidad. El resultado es un perfecto ejemplo de arquitectura civil adaptada a una comunidad específica. Incluso, en este sentido, se podría decir que la solución de este hábitat sigue perpetuando la tradicional discriminación entre gitanos y no-gitanos.

Bellvitge! Bellvitge!, Julián Álvarez, 1979, 12´

En el marco de un taller de fotografía en el Aula de Cultura de Bellvitge, se propone la realización en vídeo de un trabajo sobre el barrio. La cámara recorre el barrio en un travelling interrumpido por las reflexiones urbanístico-arquitectónicas del arquitecto municipal Cosme Grifell, por el testimonio del vecino Ramón F. Jurado y por las intervenciones musicales.

La ciudad es nuestra, Tino Calabuig y Miguel Ángel Condor, 1974, 56´

La película muestra los procesos de lucha vecinal para conseguir mejoras en las condiciones de vida de los vecinos y vecinas y el movimiento vecinal de los barrios de Orcasitas, Pozo del Tío Raimundo y Barrio del Pilar, barrios construidos en la periferia de Madrid a finales de los 60 y principios de los 70. La película fue rodada con el apoyo de la Federación de Asociaciones de vecinos de Madrid.

Miércoles, 8 de noviembre, 10.00 - 14.00
Fundación Cristina Enea

Encuentro con María García y Pedro G. Romero, de Máquinas de Vivir y Rafael Giménez, de la Asociación AGIFUGI

María García, es licenciada en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Dentro del colectivo FAAQ, ha desarrollado proyectos artísticos colaborativos relacionados con la producción social del territorio, principalmente desde dos líneas de actuación: una relacionada con la construcción de la imagen y el imaginario de la ciudad, y otra con la intervención en los espacios públicos.

Pedro G. Romero opera como artista desde 1985. Desarrolla su trabajo a través de dos grandes aparatos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Participa en UNIA arteypensamiento y en la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla. Es comisario/curador del proyecto Tratado de Paz para la Capital Cultural DSS2016. Actualmente trabaja en el proyecto *Máquinas de Vivir. El flamenco y la arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios*, que se ha presentado en la Bienal de Berlín, el CGAC de Santiago de Compostela y UNIA arteypensamiento de Sevilla.

AGIFUGI, Asociación Gitana por el Futuro de Gipuzkoa surge por la necesidad de los gitanos y gitanas de Gipuzkoa de sentirse acogidos y representados como grupo, potenciando su identidad como pueblo. Desde la Asociación se quiere dar respuesta a las necesidades concretas que tiene tanto el pueblo gitano como la sociedad mayoritaria a través de una perspectiva basada siempre en valores gitanos y recoger inquietudes, opiniones y necesidades de un pueblo y dar respuesta a las mismas desde un ambiente de confianza, desde la relación entre iguales, ya que son ellos mismos quienes promocionan la asociación.

Asistencia previa inscripción:
Tel: 943 453 526
Email: cristinaenea@donostia.org

-> 3. saioa
2014ko urriaren 8 eta 9an

Andeka Larrea eta Garikoitz Gamarra

Imaginarios urbanos actuales. Bilbao y la Euskal-Hiria: ¿podemos aún disputar la hegemonía sobre el modelo de ciudad?

Guggenheimaren ondoren, Bilbo hiri postmoderno bezala birsortu zen, hiria irudikatzen duen eszenatoki gisa, bazter bakoitzean metropoli modernoaren irudi-desioa aipatzen duena. Bilbo prozesu orokor baten adibidea besterik ez da. AHT-k, zentzu horretan, lau euskal hiriburuetarako fantasmagoria metropolitanoaren hedapena irudikatzen du; lau hiriburuak irudizkoa zein "ilusiogarria" den Euskal-Hirian biltzen dira, hiritarrek Kapitalaren interesekiko duten aserzioaren ikuspuntutik. Egoera horren aurrean espazio publikoa menderatzeko hain tresna eraginkorrak izan diren irudi-desio hegemonikoen inguruan galdegin behar dugu. Eta, aldi berean, hegemonia hori hiriarekin zerikusia duten irudi alternatiboen bitartez eztabaidatzeko aukeraren inguruan ere; hiriarekin lotura duten irudiek, utopia gisa, ez dute desioa kontsumoa eta menperatzerantz kanalizatuko, desio hori hiriaren birsortzera (autonomia politikoko espazio gisa) kanalizatuko dute. Agian, irudi alternatibo horiek, "nahi dugun hiriaren" inguruko adostasuna hautsiko dutenak, uste duguna baino gertuago daude.

Gure apostua ez da irudikari berri bat sortzea, gure amets-errepertorioa berriztuko duen abangoardia berri bati laguntza eskatzea. Guk desio duguna "badela" sinetsita egonik, hiri-botereentzako problematikoagoak diren eszenatoki eta erritualak arakatzearen alde egiten dugu, desagertu nahi ez duten iraganeko hondakinak, ohiturarik desatseginenak, udaletxeak ezabatu nahiko lukeen lotsa metropolitanoa arakatzearen alde egiten dugu.

Ekümenopolis: una ciudad sin límites

Urriak 8, asteazkena, 19.00 - 22.00
Tabakalera

-> 19.00
Aurkezpena Andeka Larrea eta Garikoitz Gamarra-ren eskutik

-> 20.00
Ekümenopolis: una ciudad sin límites, U. Olmayan Sehir 2010, 93', VOSI

Hamabost milioi biztanlerekin, Istanbul, lehiakortasun ekonomikoa lortzen joan da eskualdeko finantza-hiri bihurtu arte. Urte gutxitan, Istanbul, bi milioi automobiletik zortzi milioira pasa da eta 15 urte barru 23 milioi biztanle izango ditu. Ia 5 aldiz bere neurri jasangarria. Istanbul-en muga ekologikoak, populazio-mugak eta muga ekonomikoak gainditu dira. *Ekümenopolis*ek ordenatu gabeko hiri eta giza paisaia horren atzean dauden makineria eta aktoreen aurrean kokatzen gaitu. Pelikulak migrante-familia baten istorioa kontatzen digu, haien auzoaren eraispena eta etxebizitza-eskubidearen aldeko etengabeko borroka; haren eraldaketaz gainera, atzean duen dinamika ere zalantzan jartzen du. Eraitsitako etxolen auzoetatik etxe orratzen gailurreraino, Marmarayko tunelaren barrenetik hirugarren zubiko ibilbide alternatiboetaraino, balore higiezinetako inbertsio-fondoetatik bizilagunen aurkakotasuneraino, pelikulak ibilbide luzea egiten du mugarik gabeko hirian barrena.

Urriak 9, osteguna, 10.00 - 14.00
Cristina Enea Fundazioa

Andeka Larrea eta Garikoitz Gamarra-rekin topaketa

Andeka Larrea Filosofian eta Gizarte Antropologian lizentziatua UNED-en. Irakaslea izateaz gainera, hiri-fenomenoaren eta jardute aktibistaren inguruko ikerketa ere egiten dihardu, kultura kudeaketatik performanceraino, zinea, irratia eta dibulgaziotik pasatuz. Garikoitz Gamarra-rekin batera *Bilbao y su doble* (Martxoak 18, 2006) lanaren egilea da eta hainbat artikulu ere idatzi ditu. 2008. eta 2009. urte bitartean *Birlibirloke*, hiri-kultura eta erradikalismo politikoaren irrati-aldizkaria zuzendu eta aurkeztu zuen. 2010ean *Banîscula 06* pelikula dokumentala zuzendu eta ekoiztu zuen Rubén Díaz de Greñu-rekin batera.

Garikoitz Gamarra filosofian doktorea da Deustuko Unibertsitatean, masterra dauka zinearen estetika eta historian Valladolid-eko Unibertsitatean, musikaria eta konpositorea da eta Ornamento y delito post-punk taldeko kidea. Filosofia irakaslea da bigarren hezkuntzan Madrileko Erkidegoan eta UNIR-en irakasle elkartua da, Hezkuntza Fakultateko Gizarte Zientzien Didaktika sailaren barruan. Egin dituen entseguen artean nabarmentzekoak dira *Bilbao y su doble* (Martxoak 18, 2006) eta *Euskal Hiria* (ExLiburuak, 2012) liburuak, biak ere Andeka Larrearekin egindakoak.

Parte hartzeko aurrez izena eman:
Tel: 943 453 526
Email: cristinaenea@donostia.org

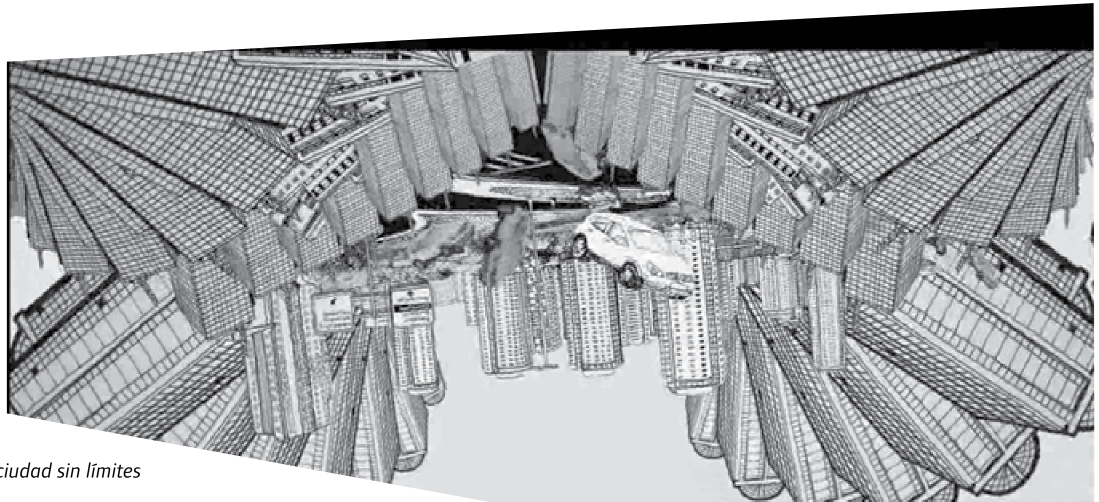
-> Sesión 3
8 y 9 de octubre de 2014

Andeka Larrea y Garikoitz Gamarra

Imaginarios urbanos actuales. Bilbao y la Euskal-Hiria: ¿podemos aún disputar la hegemonía sobre el modelo de ciudad?

Tras el Guggenheim, Bilbao renació como ciudad postmoderna en tanto que escenario que representa lo urbano, que cita en cada rincón una imagen-deseo de la metrópoli moderna. Bilbao es solo el ejemplo de un proceso generalizado. El TAV representa, en este sentido, la amplificación de la fantasmagoría metropolitana a las cuatro capitales vascas, reunidas en una Euskal-Hiria tan imaginaria como igualmente "ilusionante" desde el punto de vista de la aserción ciudadana a los intereses del Capital. Este panorama nos obliga a preguntarnos sobre aquellas imágenes-deseo hegemónicas, que han sido un instrumento tan eficaz para la dominación del espacio público. Y, a su vez, sobre la posibilidad de disputar esta hegemonía a través de imágenes alternativas de lo urbano, imágenes de lo urbano como utopías que canalicen el deseo no hacia el consumo y el sometimiento, sino hacia el renacimiento de la ciudad como espacio de autonomía política. Tal vez, estas imágenes alternativas, que rompan el consenso sobre "la ciudad que queremos", estén más cerca de lo que sospechamos.

Nuestra apuesta no es plantear la creación de un nuevo imaginario, invocar una vez más a una nueva vanguardia que renueve nuestro repertorio de sueños. Convencidos de que lo que deseamos ya "es" de alguna manera, apostamos por rastrear en aquellos escenarios y en aquellos rituales más problemáticos para los poderes urbanos, aquellos residuos de un pasado que se resisten a desaparecer, las costumbres más molestas, la vergüenza metropolitana que el ayuntamiento quisiera borrar del mapa.



Ekümenopolis: una ciudad sin límites

Miércoles, 8 de octubre, 19.00 - 22.00
Tabakalera

-> 19.00
Presentación a cargo de Andeka Larrea y Garikoitz Gamarra

-> 20.00
Ekümenopolis: una ciudad sin límites, U. Olmayan Sehir 2010, 93', VOSI

Con quince millones de habitantes, Estambul ha ido alcanzando competitividad económica hasta convertirse en el centro financiero de la región. En pocos años ha pasado de dos millones de automóviles a ocho y dentro de quince años tendrá veintitrés millones de habitantes. Casi cinco veces su tamaño sostenible. En Estambul se han superado los límites ecológicos, los límites de población, los límites económicos. *Ekümenopolis* nos sitúa frente a los engranajes y actores que subyacen tras ese paisaje urbano y humano desregulado. La película sigue la historia de una familia de migrantes, la demolición de su barrio y su constante lucha por el derecho a la vivienda, cuestionando no solo su transformación, sino también la dinámica que sucede detrás de esta. Desde los barrios de chabolas demolidas hasta las cimas de los rascacielos, desde las profundidades del túnel de Marmaray a las rutas alternativas del tercer puente, desde los fondos de inversión inmobiliarios a la oposición vecinal, la película realiza un largo recorrido por la ciudad sin límites.

Jueves 9 de octubre, 10.00 - 14.00
Fundación Cristina Enea

Encuentro con Andeka Larrea y Garikoitz Gamarra

Andeka Larrea licenciado en Filosofía y Antropología Social por la UNED, combina su actividad docente con la investigación sobre el fenómeno urbano y la práctica activista, desde la gestión cultural a la performance, pasando por el cine, la radio y la divulgación. Es autor, junto con Garikoitz Gamarra, de *Bilbao y su doble* (Martxoak 18, 2006), además de diversos artículos. Durante los años 2008 y 2009 dirigió y presentó *Birlibirloke*, revista radiofónica de cultura urbana y radicalismo político y en 2010 dirige y produce la película documental *Banîscula 06* junto a Rubén Díaz de Greñu.

Garikoitz Gamarra es doctor en Filosofía por la Universidad de Deusto, máster en Estética e Historia del Cine por la Universidad de Valladolid y músico y compositor, miembro del grupo de post-punk Ornamento y delito. Trabaja como docente de filosofía en secundaria en la Comunidad de Madrid y es profesor asociado en la UNIR, dentro del departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Educación. Entre su obra ensayística destacan los libros *Bilbao y su doble* (Martxoak 18, 2006) y *Euskal Hiria* (Ex-Liburuak, 2012), ambos junto a Andeka Larrea.

Asistencia previa inscripción:
Tel: 943 453 526
Email: cristinaenea@donostia.org

-> 4. saioa
2014ko urriaren 10ean

Marina Garcés

No poder vivir en casa

Etxea, historikoki, espazio pribatuari eta segurtasunari lotuta egon izan da, baina, gaur egun, erakusketa-gune eta arrisku kolektiboko gunea da geroz eta gehiago. Alde batetik, etxe batera sartzeak izaki zorpetuak bihurtzen gaitu, eta beraz, sozialki eta ekonomikoki otzanak, kaleratzearen mehatxupean uneoro. Bestalde, lan ezegonkorrak eta kontsumo digitalak etxe-isolamenduan oinarritutako sozialtasunera garamatzate, eta etxea lan eta kontsumorako espazio bihurtzen da. Azkenik, arau-sorta zabal batek arautzen ditu zehaztasunez familia-bizitzaren eta bizitza pertsonalaren alde guztiak, intimoeneraino. Gaur egun etxe batean bizitzea, beraz, arazo kolektiboa da, kolektiboki onartua izan behar dena. Hori agerian gelditu da PAH-ren borroken zentralizazioan, subjektibotasun politiko berri baten birdefinizioan. Baina arazoa etxebizitzarako sarbidetik haratago doa. Espazio publikoa eta espazio pribatuaren, partikularra eta kolektiboaren arteko banaketatik haratago, nola bihurtu gure etxeak egiazko autonomia-espazio?

Urriak 10, ostirala, 10.00 - 14.00
San Telmo Museoa

Marina Garcés-ekin topaketa

Marina Garcés Filosofiako irakasle titularra da Zaragozako Unibertsitatean eta UOC-eko ahokularia. Bere laneko gaiak “izan litekeena izan litekeenaren kontra” pentsatzeko premiaren inguruan eratzen dira, jarrera filosofiko, politiko eta kultural moduan. *En las prisiones de lo posible* eta *Ojos para un mundo común* izeneko liburuen egilea da eta aldizkari eta argitalpen kolektibo askotan parte hartu du. 2002. urteaz geroztik Espai en Blanc (www.espaienblanc.net) izeneko proiektu kolektiboa sustatu eta koordinatzen du, pentsamendu filosofikoarekin harreman konprometitu, praktiko eta esperimentalaren aldeko apostu kolektiboa dena. Horrez gainera, beste unibertsitate batzuekin ere kolaboratu du, besteak beste UOC-ekin, Alcalá-ko Unibertsitatearekin eta Gironako Unibertsitatearekin, hainbat masterren bitartez. Gaur egun, Bartzelonako Institut del Teatre Praktika Eszeniko Garaikideeen Masterreko irakasleen lan-taldean dihardu.

Parte hartzeko aurrez izena eman:
Tel: 943 453 526
Email: cristinaenea@donostia.org

Urriak 10, ostirala, 17.00 - 20.00
San Telmo Museoa

-> 17.00
Una mujer bajo la influencia,
John Cassavettes, 1974, 155’, VOSE

Mabelek bere sentimenduak adierazteko arazoak ditu. Nick-ekin ezkondu eta gero sortutako inguruan nekez integratzen da. Nick, senarra, eraikuntzako langile italo-amerikarra da. Mabel arau sozialek diotenaren araberako portaera izaten ahalegintzen da, hau da, adin ertaineko ama, etxekoandrea eta hiru seme-alaba dituena, eta bere senarra izango da emaztea gidatuko duen batuta. Denek uste dute Mabel zoratuta dagoela eta Nicken arazo nagusia besteen iritzien menpe bizi dela da; demoniozko ama posesiborik ere ez da falta. Haserrealdiak eta hitzezko erasoak eta eraso fisikoak etxeko gizona izateko jasotako heziketaren ondorio dira. Biak ahalegintzen dira egokitutako rolak betetzen eta horiekiko adiskidetze gogorrak osatzen du pelikularen korapilo dramatikoa.

-> 19.00
Debatea Marina Garcésen eskutik

Una mujer bajo la influencia

-> Sesión 4
10 de octubre de 2014

Marina Garcés

No poder vivir en casa

Asociada históricamente al espacio privado y a la seguridad, la casa es hoy, cada vez más, una zona de exposición y de peligro colectivo. Por una parte, acceder a una casa nos convierte en seres endeudados y, por tanto, social y económicamente sumisos, permanentemente expuestos a la amenaza del deshaucio. Por otra parte, las nuevas formas de trabajo precario y de consumo digital nos confinan a una socialidad basada en el aislamiento doméstico, a la vez que la casa se convierte en espacio de trabajo y de consumo. Además, un amplio dispositivo de normas regulan al detalle todos los aspectos de la vida familiar y personal hasta lo más íntimo. Poder vivir en casa es hoy, por tanto, un problema colectivo que necesita ser colectivamente asumido. Esto se ha hecho patente en la centralidad de las luchas de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, en la redefinición de una nueva subjetividad política. Pero el problema va más allá del acceso a la vivienda. Más allá de la división entre el espacio público y el espacio privado, entre lo particular y lo colectivo, ¿cómo hacer de nuestras casas verdaderos espacios de autonomía?

Viernes, 10 de octubre, 10.00 - 14.00
Museo San Telmo

Encuentro con Marina Garcés

Marina Garcés es profesora titular de Filosofía de la Universidad de Zaragoza y consultora de la UOC. Sus temas de trabajo se articulan en torno a la necesidad de pensar “lo posible contra lo posible”, como actitud filosófica, política y cultural. Es autora del libro *En las prisiones de lo posible* y de *Ojos para un mundo común* y ha participado en múltiples revistas y publicaciones colectivas. Desde 2002 impulsa y coordina el proyecto colectivo Espai en Blanc (www.espaienblanc.net), una apuesta colectiva por una relación comprometida, práctica y experimental con el pensamiento filosófico. Ha colaborado, además, con otras universidades como la UOC, la Universidad de Alcalá o la Universidad de Girona a través de varios másteres. En la actualidad forma parte del equipo de profesorado del máster en Prácticas Escénicas Contemporáneas del Institut del Teatre de Barcelona.

Asistencia previa inscripción:
Tel: 943 453 526
Email: cristinaenea@donostia.org

Viernes, 10 de octubre, 17.00 - 20.00
Museo San Telmo

-> 17.00
Una mujer bajo la influencia,
John Cassavettes, 1974, 155´, VOSE

Mabel tiene problemas con las expresiones de sus sentimientos. Nunca acaba de encajar en el entorno que se ha creado tras el matrimonio con Nick, obrero italoamericano de la construcción. La mujer trata de comportarse según lo que dictan las convenciones sociales sobre cómo tiene que ser una madre de mediana edad, ama de casa y con tres hijos y su marido será siempre la batuta que la guíe. Para todos Mabel está loca y el problema principal de Nick es que está demasiado pendiente de lo que opinan los demás, donde no falta una demoniaca y posesiva madre. Sus arrebatos de ira y sus agresiones verbales y físicas, son producto de una educación que le ha programado para ser el hombre de la casa y como tal, actuar en consecuencia. Los dos tratan de cumplir con los roles asignados y su dura conciliación constituye todo el nudo dramático de la película.

-> 19.00
Debate a cargo de Marina Garcés

Una mujer bajo la influencia

Ekintza Paraleloak

2014ko urriaren 11, larunbata, 11.00 - 14.00
Cristina Enea Fundazioa.

-> 11.00
La comuna de Otto Muehl en Canarias: Accionismo Vienés y experiencia turística
Ralph Kistler-ek aurkeztua

Arte Acción mugimenduaren geldialdiarekin ilusioa galduta, Otto Muehlek Friedrichshof izeneko komunitate utopikoa sortu zuen 1970. urtean, artea eta bizitzaren arteko egiazko uztarketaren inguruan zituen ideiak garatzeko. Esperientzia horren konplexutasuna agerian gelditzen da haren existentzia markatu zuten trebesetan. Hasieran Europako komuna kontrakultural handiena zenak, jabetza kolektiboa eta sexualitate askean oinarritutako ideologia iraultzaileak markatutako komunak, proiektu sozial hark, azkenean, El Cabrito izeneko abandonatutako finka bat erosi zuen Gomerako irlaren hego-mendebaldean, Hegoaldeko Ateliereraren mailara iritsi nahian, Van Gogh inspiratu zuen proiektu ospetsu hura. Geroago, eta komunako kide ohiez osatutako Elkarte Kooperatibo baten eskutik, maila altuko hotel arraskatatsu bihurtu zen, mintegi eta tailer eskaintza zabalarekin. Gaur egun, turismo jasangarri eta kalitateazkoaren eredu da Gomerako irlan.

Aurkezpena ikus-entzunezko hainbat materialekin abiatzen da: Otto Muehlek 70. hamarkadan egindako ekintzen proiekzioak, Friedrichshof-eko komunako irudiak, komunako talde batek parte hartzen zuen Dušan Makavejev-en *Sweet Movie* pelikularen sekuentziak eta *Esclavos en el paraíso* dokumentaletik ateratako Otto Muehli eta hainbat komunerori egindako elkarrizketak. Horrez gainera, Otto Muehlek 1998an La Gomeran egindako ekintza artistikoen grabazioa ere eskainiko da (finka komuna zeneko filmazioa), eta baita Informe Semanal telebistako saioak 1989an El Cabrito Komuna buruz egindako erreportajea ere.

Ralph Kistler Tenerifeko La Laguna Unibertsitatean Arte Ederretan Doktore eta erakunde horren Sortzeko Teknologien Unibertsitate Diploman irakasle kontratatua da. Arte elektronikoko, bideosormeneko eta teknologia berrietako proiektuak nazioarteko jaialdietan erakutsi ditu, hala nola, Sao Pauloko File Festivalen (Brasil), Berlingo Transmedialen edo Tokioko Japan Media Arts Ferstivalen.

-> 13.00
Zenbat lur behar du gizon batek?
erakusterara bisita

Bisitan jardunaldietan jorratutako gaiei helduko zaie, erakusketa osatzen duten material ezberdinen inguruko hausnarketatik abiatuta. Horretarako erakusketako komisarioa izango da bertan. Ibilbidean zehar arreta berezia jarriko zaie *Agentzia* proiektuak erakusketan egindako proposamenei, Rudolf Van Laban dantza modernoaren bultzatzaileari, Durangoko Heresiari buruzko material dokumentalari, Xabier Salaberria artistaren *Martello* eskulturari eta nekazaritza-kolektibizazioen ereduen arteko konparazioari, besteak beste Katalunian gerra zibilean eta lehenengo Kibbutzetan egindakoak.

Actividades Paralelas

Sábado 11 Octubre de 2014, 11.00 - 14.00
Fundación Cristina Enea

-> 11.00
La comuna de Otto Muehl en Canarias: Accionismo Vienés y experiencia turística.
A cargo de Ralph Kistler

Desilusionado por el estancamiento del movimiento del Arte Acción, Otto Muehl, fundó en 1970 una comunidad utópica llamada Friedrichshof para desarrollar sus ideas de una auténtica fusión entre arte y vida. La complejidad de esta experiencia queda reflejada en las derivas que marcaron su existencia. De ser la mayor comuna contracultural Europea marcada por una ideología revolucionaria basada en la propiedad colectiva y la sexualidad libre, el proyecto social termina comprando una finca abandonada en el suroeste de la isla de la Gomera denominado El Cabrito, emulando así al Atelier del Sur en referencia al famoso proyecto que inspiro a Van Gogh. Más tarde, y ya en manos de una Sociedad Cooperativa compuesta por antiguos miembros de la comuna, se transforma en un exitoso hotel de alto *standing*, con una amplia oferta de seminarios y talleres. Hoy en día es considerado como un modelo ejemplar para el turismo sostenible y de calidad en la isla de la Gomera.

La presentación parte de diversos materiales audiovisuales entre los que se incluyen proyecciones de acciones de Otto Muehl durante los años sesenta, tomas de la comuna del Friedrichshof, secuencias de la película *Sweet Movie* de Dušan Makavejev, en la que participaba un grupo de la comuna y entrevistas con Otto Muehl y varios comuneros, procedentes del documental *Esclavos en el paraíso*. Además se proyectará la grabación de una acción artística de Otto Muehl del año 1988 en La Gomera, una filmación de la finca durante su época comunal así como un reportaje del año 1989 de Informe Semanal sobre la Comuna de El Cabrito.

Ralph Kistler es doctor en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, Tenerife, y profesor contratado en el Diploma Universitario en Tecnologías para la Creación de la Universidad de La Laguna. Sus proyectos de arte electrónico, vídeocreación y nuevas tecnologías han sido expuestos en festivales internacionales como el File Festival de São Paulo, Brasil, la Transmediale de Berlín o el Japan Media Arts Festival en Tokio.

-> 13.00
Visita a la exposición *¿Cuánta tierra necesita un hombre?*

En la visita se abordarán cuestiones tratadas en las sesiones de las jornadas a partir de la reflexión sobre distintos materiales que conforman la exposición. Para ello contaremos con la presencia del comisario de la muestra y los responsables del programa *¿Cuánta Tierra necesita un hombre?* Durante el recorrido se prestara especial atención a las propuestas realizadas en la exposición por el proyecto *Agencia*, la figura precursora de la danza moderna Rudolf Van Laban, el material documental sobre la Herejía de Durango, la escultura *Martello* del artista Xabier Salaberria y la comparación entre modelos de colectivizaciones agrarias como las realizadas en Cataluña durante la Guerra Civil y en los primeros Kibbutz.

Fundación Cristina Enea
Paseo del Duque de Mandas, 66
20012 Donostia-San Sebastián
Tel: 943 453 526 - 943 471 414
cristinaenea@donostia.org
www.cristinaenea.org

Tabakalera
Paseo del Duque de Mandas, 32
20012 Donostia-San Sebastián, Guipúzcoa
www.tabakalera.eu

Museo San Telmo Museoa
Zuloaga plaza, 1
20003 Donostia – San Sebastián

Antolatzaile / Organiza

Patronoak / Patronos

Laguntzaileak / Colaboradores

d: Xavier Balderas
paper birziklatua / papel reciclado