

Hurrengo Artista Bisitaria /
En la siguiente sesión de Artista Bisitariak:

2014ko **urriak 29 octubre** 2014

19:00 Sukaldea

BARBARA RYCKEWAERT

Nekatoeneako Hezkuntza erresidentzien aurkezpena
Presentación de las residencias de Mediación en Nekatoenea

2014ko **urriak 30 octubre** 2014

19:00 Sukaldea

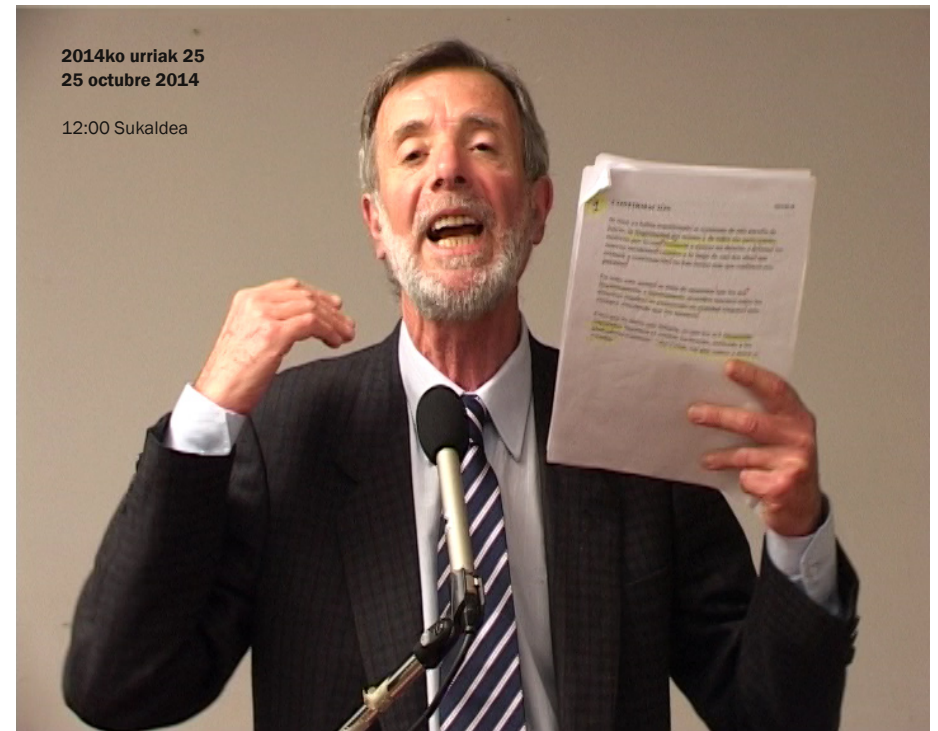
AINARA ELGOIBAR

Artista Bisitariak:

IRATXE JAIO + KLAAS VAN GORKUM

2014ko **urriak 25**
25 octubre 2014

12:00 Sukaldea



IRATXE JAIO (Markina-Xemein, 1976) eta **KLAAS VAN GORKUM** (Delft, 1975) artista bisualak dira eta Rotterdamen egiten dute lan (Herbehereak). Bakarkako erakusketen artean daude **Los márgenes de la fábrica, ADN Platform**, Bartzelona (2014); **Réinventer le monde (autour de l'usine)**, FRAC Aquitaine, Bordele (2013); **Amikejo**, MUSAC, León (2011); eta **Meanwhile, in the living room...**, Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz (2007). Talde erakusketeen parte hartu ere izan dute, batzuen artean **The Value of Nothing**, TENT Center for Contemporary Art, Rotterdam, **El texto: principios y salidas – Capítulo III: Manifiesto. Arte hoy, ante las dudas**, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Bartzelona (2014); **Stem Terug (Vote Back)**, De Appel, Ámsterdam (2012); **Mutual Matters**, Konsthall C, Stockholm (2011). Egun, bere lana **Suturak. Cerca de lo próximo**, San Telmo Museoa, Donostia; **Violencia Invisible** erakusketaren bideo programan, Artium, Vitoria-Gasteiz, eta Mardineko Bienalean, Turkian ikus daitezke.



IRATXE JAIO (Markina-Xemein, 1976) y **KLAAS VAN GORKUM** (Delft, 1975) son artistas visuales y trabajan en Rotterdam (Países Bajos). Entre sus exposiciones individuales destacan **Los márgenes de la fábrica, ADN Platform**, Barcelona (2014); **Réinventer le monde (autour de l'usine)**, FRAC Aquitaine, Burdeos (2013); **Amikejo**, MUSAC, León (2011); y **Meanwhile, in the living room...**, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz (2007). Han participado en exposiciones colectivas como **The Value of Nothing**, TENT Center for Contemporary Art, Rotterdam, **El texto: principios y salidas – Capítulo III: Manifiesto. Arte hoy, ante las dudas**, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona (2014); **Stem Terug (Vote Back)**, De Appel, Ámsterdam (2012); **Mutual Matters**, Konsthall C, Stockholm (2011); Actualmente puede verse su trabajo en **Suturak. Cerca de lo próximo**, San Telmo Museoa, Donostia; el programa de vídeo de **Violencia Invisible**, Artium, Vitoria-Gasteiz, y la Bienal de Mardín, Turquía.

SAIOA:

Iratxe Jaio eta Klaas van Gorkume-ek **Últimas palabras** aurkeztuko dute, 2013an Buenos Airesen (Argentina) egindako bideoa. Lan honetan, aktore batek eta oratoria irakasle batek Alfredo Astiz militarraren kontrako epaiketan Astizek berak irakurri zuen azken alegatu entsegatzen dute. Alfredo Astizi, heriotzaren hegaldietan eta Armadaren Mekanika Eskolak burututako hilketetan parte hartzeagaitik gizateriaren kontrako krimenak egitea leporatu zaio. Bere azkeneko alegatuaren bigarren irakurketa honek, oratoriaren artea eta Hannah Arendt-ek “gaiztakeriaren banalitatea” deitu zuen horren arteko erlazioa ikertzen du.

SESIÓN:

Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum presentarán **Últimas Palabras**, un vídeo realizado en Buenos Aires (Argentina) en el año 2013. En este trabajo, un actor y un instructor de oratoria ensayan un texto basado en el alegato final que expuso en su juicio Alfredo Astiz condenado por crímenes contra la humanidad por su participación en los vuelos de la muerte y crímenes perpetrados en la Escuela de Mecánica de la Armada. La relectura de su alegato final es un estudio de la relación entre el arte de la oratoria, y aquello que Hannah Arendt ha llamado “la banalidad del mal”.