KASKARIÑAK...DIRA?

Musika konponketak: Joxemari Oiartzabal Beloki
Bandaren zuzendaria: Joxemari Oiartzabal Beloki
Koruen zuzendariak: Javier Alberdi Méndez eta Juan Maria Ulloa Ciriano
Zuzendari artistikoa eta koordinadorea: Juan Antonio Antero Aranzamendi
Diseñu grafikoa: Joxemari Barrena Pérez

rte-hartzaileak: *"Irungo Hiria"* Musika Banda / *Aita Donostia* Koroa / *Aita Sierra* Koroa / Groseko Hungariar Kaldereroen Konpartsa

COMPARSA DE CALDEREROS HÚNGAROS
HUNGARIAR KALDEREROEN KONPARTSA

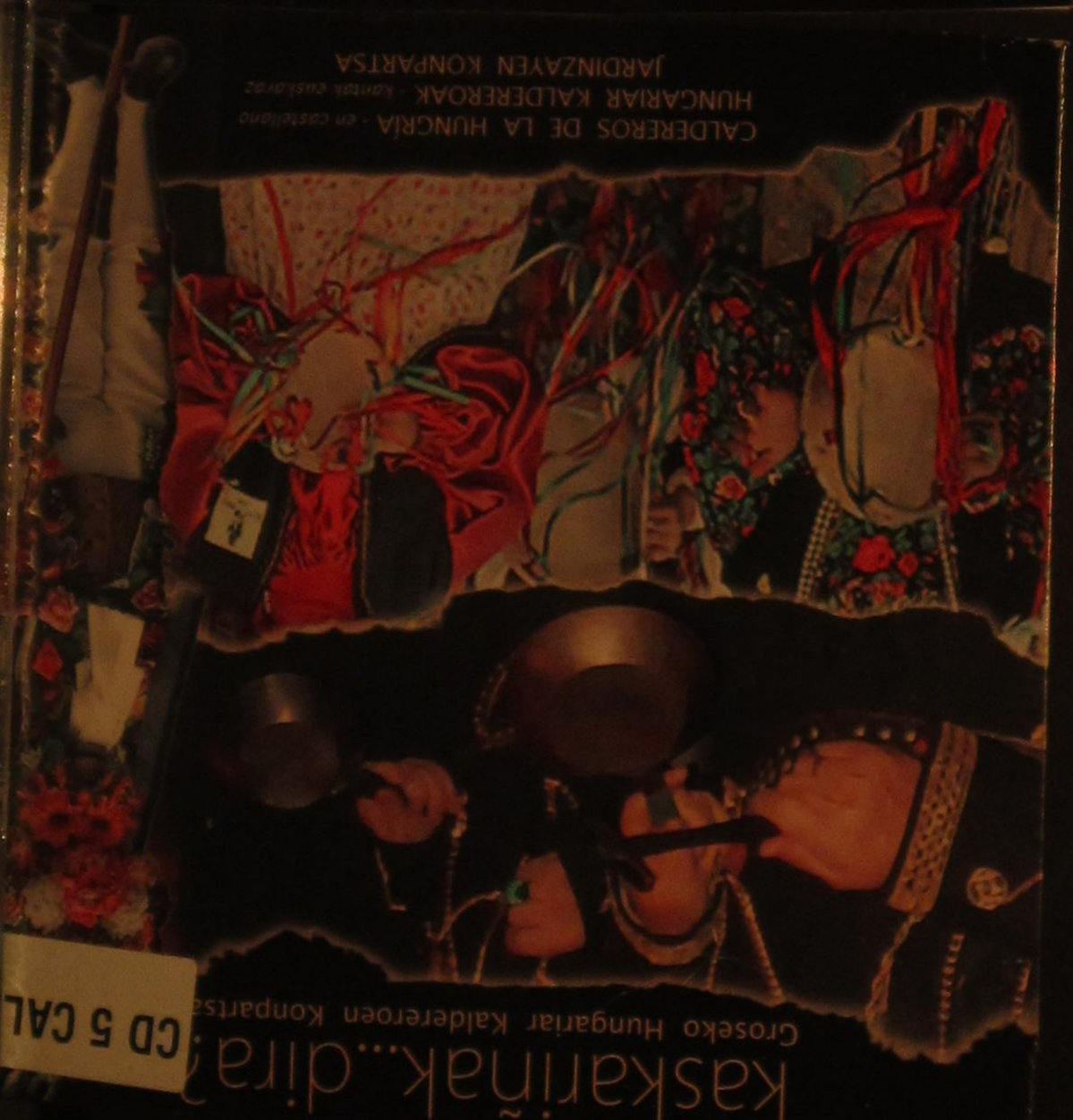
1.- Comparsa de Caldereros. Raimundo Sarriegui
2.- Coro de Caldereros Húngaros. Raimundo Sarriegui
3.- Recorrimos. Raimundo Sarriegui
4.- Caldereros Húngaros en el trabajo. Raimundo Sarriegui
5.- Canto Húngaro. Raimundo Sarriegui
6.- Hungariar kaldereroen konpartsa. Raimundo Sarriegi
7.- Hungariar kaldereroen koroa. Raimundo Sarriegi
8.- Herriz herri gabiltza. Raimundo Sarriegi
9.- Hungariar kaldereroak lanean. Raimundo Sarriegi
10.- Famaren otsak. Raimundo Sarriegi
11.- Haurren kanta. Raimundo Sarriegi
12.- Haurren dantza. Raimundo Sarriegi
13.- Konpontzaileak. Juan Antonio Antero

JARDINZAIEN KONPARTSA

14.- 3. Kontradantza - (Kalejira). Raimundo Sarriegi
15.- 1go Kontradantza. J. J. Santesteban
16.- 1886.go Zortzikoa. Raimundo Sarriegi
17.- Kontradantza (Fandangoa). J. J. Santesteban
18.- Lore eskaintza. J. J. Santesteban
19.- GURE DONOSTI Jose Olaizola

Konponketa guziak Joxemari Oiartzabal Belokirenak dira.
Hauren kantaren itzak Juan Antonio Antero renak dira.

Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián



kaskariñak...dira?

Grosekо Hungariar Kaldereroen Konpartsa

CD 5 CAL

CD 098 DAN

DANBORRADA eta KALD

Donostia

DONOSTIA KULTURA
OKENDO LIBURUTEGIA
BIBLIOTECA OKENDO

elkar

DANBORRADA eta KALDEREROAK

Donostia

01. DONOSTIAKO MARTXA
02. RETRETA. DANBORREN 2. PASADOBLEA
03. DANBORREN POLKA
04. DIANA
05. IRIYARENA
06. RETRETA. DANBORREN 1. PASADOBLEA
07. HAU DEK HAU
08. GAU IBILERA
09. KALEJIRA
10. KALDERERO HUNGARIARREN KORUA
11. KALDERERO HUNGARIARRAK LANEAN
12. BEGI URDIN BAT
13. HUNGARIAKO KANTUA
14. HAURREN KANTUAK
- DUOA
- KALEJIRA

9 438807 082596

elkar

NA 270531
CP 561372

C 111 3

PROYECTO

para utilización
desviación
encauzamiento
y cubrición
de las aguas de la
regata del Chofre

---

años 1850 - 1894

Archivo del Ayuntamiento de San Sebastián
Sección D. Expediente 1990- 7 y 1995.4

C 1113

NA 270548
CP 561400
C 112 4
C 112 4

BARRIADA DE SAGÚES

ANTECEDENTES

Como figura en algunos planos y láminas, algunas de los cuales se incluyen, la ladera y las peñas del monte Ulía en su parte Sur oeste, tenían su término en las rocas del mar. La explotación de canteras en toda esa ladera hasta la punta de Monpás, fue abriendo camino para que la extracción de piedra pudiera ser conducida a la ciudad con destino a la construcción de sus edificios. Todavía en la actualidad se advierte en esa ladera las huellas de la explotación de canteras, causa también de los desprendimientos de tierra frecuentes .

Ya en Diciembre de 1885 el Ayuntamiento señalaba que la explotación de las canteras llamadas de los arenales de Gros, se ha hecho sin tener en cuenta que por la parte superior de los mismos pasa el camino vecinal de Ulía; se han explotado los bancos hasta dejarlos casi verticales, han corrido las arenas de la parte superior, arrastrando consigo un trozo del camino, cuya reparación ha de presentar dificultades.

Anteriormente en 1867 los propietarios del caserío Arburola (Arbola) en el barrio de Ulía protestaban contra la extracción de piedra que se está practicando en sus inmediaciones, por los perjuicios que se causan en sus pertenencias; han desaparecido los mojones de la propiedad y preveían por ese efecto un derrumbe de tierras en su heredad, cosa que aconteció poco después.
Si nos fijamos hoy mismo, puede apreciarse casi debajo de ese caserío señales de esa extracción.

En Junio de 1890 el Arquitecto Jose Goicoa presenta un informe al Ayuntamiento
Al pie del monte Ulía existía no ha mucho masas de roca en la que estrellándose las olas hacían que éstas llegaran a la playa de Cemoriya con muy poca violencia. Las desaparición de dichas rocas por la explotación que de ellas se ha hecho, ha cambiado las cosas hasta el punto que hoy las mareas barren la playa, habiendo descendido el nivel normal de las arenas más de dos metros. Cuando se construyó el muro de sostenimiento del Matadero, quedaba entre su pie y las mareas más altas, un gran espacio en que podían transitar los carros libremente.
Hoy las mareas baten dicho muro, quedando por lo tanto cortado el paso. Considero necesario la construcción de un murete paralelo al de sostenimiento y distante de él lo necesario para el ancho del camino.

En 1897 los Herederos de Juan Ramón Berasategui solicitan la propiedad de los terrenos ganados al mar situados al pie del monte Ulía para la construcción de una vía férrea para la explotación de una cantera. El Ayuntamiento concede el permiso pero con la condición de que más adelante cuando se halle más desahogado de las atenciones que hoy pesan sobre él, tratará de ejecutar el proyecto del camino alrededor de Ulia hasta Pasajes, no podrán oponerse ni pedir indemnización alguna. El contratista Berasategui estableció la línea férrea para el transporte de la piedra y poco a poco fue avanzando sobre el terreno en busca de nuevos bancos de piedra, abrió un camino hasta el promontorio de Monpas.

En Diciembre de 1898 presentado el estudio de Elosegui y Sarasola para la carretera a Pasajes por Ulía, la familia Berasategui propietaria de un terreno, estuvieron conformes en ceder gratuitamente su parte de terreno en una anchura entre seis y doce metros, pero que no se impida la explotación de su cantera. Si la anchura es mayor de seis metros tendrán derecho a establecer desde el actual túnel en las proximidades de Monpas hasta el límite de su propiedad hasta el pie del Matadero, una vía para carros y carruajes destinado al transporte de .personas, piedras y otros.

El Arquitecto Jose Goicoa dice que modificando algún tanto las alineaciones y rasantes de este camino, podría convertirse en uno de los paseos más bellos de la ciudad, por el espléndido panorama que desde él se descubre.

NA 270520
CP 561367

C 111 2

PROYECTO DE URBANIZACION DEL BARRIO DE GROS

años 1891 a 1896

Archivo del Ayuntamiento de San Sebastián
Sección D. Expediente 1773-3.

C 111 2

JOSÉ OTAMENDI

20/53

COSAS · DE SAN · SEBASTIÁN

CURIOSIDADES METEOROLÓGICO-ASTRONÓMICAS DE LA PLAZA DE GUIPÚZCOA ✦ OTRAS CURIOSIDADES ASTRONÓMICAS ✦ EL TRANVÍA EL FONDERDERO ✦ ÚLIA ✦ ESTUDIOS ESTADÍSTICOS ✦ ✦

1907

MA 270536
CP 561377
C 111 5

PROYECTO

para la construcción
de una carretera
por Ulia y Pasajes
bordeando el mar

---

años 1898 y 1917

Archivo del Ayuntamiento de San Sebastián
Sección D. Expediente 1967-12

C 111 5

NA 270508
CP 561365

C 111 1

VENTA DE LOS ARENALES DE ULIA POR EL AYUNTAMIENTO

años 1849 a 1890

Archivo del Ayuntamiento de San Sebastián
Sección D. Obras. Ensanches de la ciudad.
Expedientes 1772-3. 1773-2.
Negociado 3. Serie VI.

C 111 1

Ataque de Errico Shemes

Herriko Semeen Erasoa

Paso Doble
1.886

Música: *Raimundo Sarriegi Etxeberria*
Instr.: *J. M.ª Oiarzabal Beloki*

KULTUR ETA TURISMO EKINTZETXEA
CENTRO DE ATRACCION Y TURISMO

Groseko gida komerziala eta arkitektura

ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES, HOSTELEROS Y SERVICIOS DE GROS

GROSKO OSTALARITZA ETA ZERBITZU ALORREKO MERKATARI ELKARTEA

C/ Vitoria 1 - Bucoinal - Telefono: 943 00 00 00

OKENDOTARRAK
DONOSTIAKO LEINU BAT
LOS OQUENDO UNA SAGA
DONOSTIARRA

1060366350

NA 270545
CP 561396
C 112 3
C 112 3

DONOSTIAKO UDAL ARTXIBOA

URTEAK: 1871 - 1875

Sekzioa C

Liburu-zk. 1.726

Negoziatua 5

Espediente-zk. 2

Seriea I

Orriak

GAIA

BIENES MUNICIPALES - TERMINO MUNICIPAL

ESPEDIENTEA

Posible anexión de Pasajes a San Sebastián y documentación referente al fuerte del Almirante.

Donostia - San Sebastián

Historia del Barrio de Gros

ermín Muñoz Echabeguren

1060349430

13

Para presentar al Ministerio de Obras Públicas solicitud acompañada de un anteproyecto de carretera por Ulia, Pasajes y Jaizquibel a enlazar con la carretera general de Francia en Gainchurisqueta, el Sr. Ministro de Obras Públicas encareció la ventaja de acompañar a la solicitud un informe de caracter militar favorable a la construcción de la carretera en cuestión. Realizadas por esta Dirección algunas diligencias en Capitanía General de la Región, al objeto de activar y favorecer la tramitación del asunto, se le ha aconsejado que el Ayuntamiento remita a Capitanía General, una instancia acompañado al anteproyecto en cuya instancia se ruegue al Capitan General, remita una información de la cual se desprenda que a la construcción de la carretera por Ulia y Pasajes no se oponen razones de caracter estratégico ó militar. Esta instancia interesa se curse a la mayor brevedad por lo que la Comisión de Obras puede llevar el asunto a la próxima Comisión Permanente, en cuya reunión podría conocerse el anteproyecto de carretera, ya que para esa fecha estará concluido y podría acordarse tambien, la remisión a Capitanía General, de la referida instancia.

San Sebastian 3 de Noviembre de 1943

EL INGENIERO JEFE DE OBRAS,

C 112 5

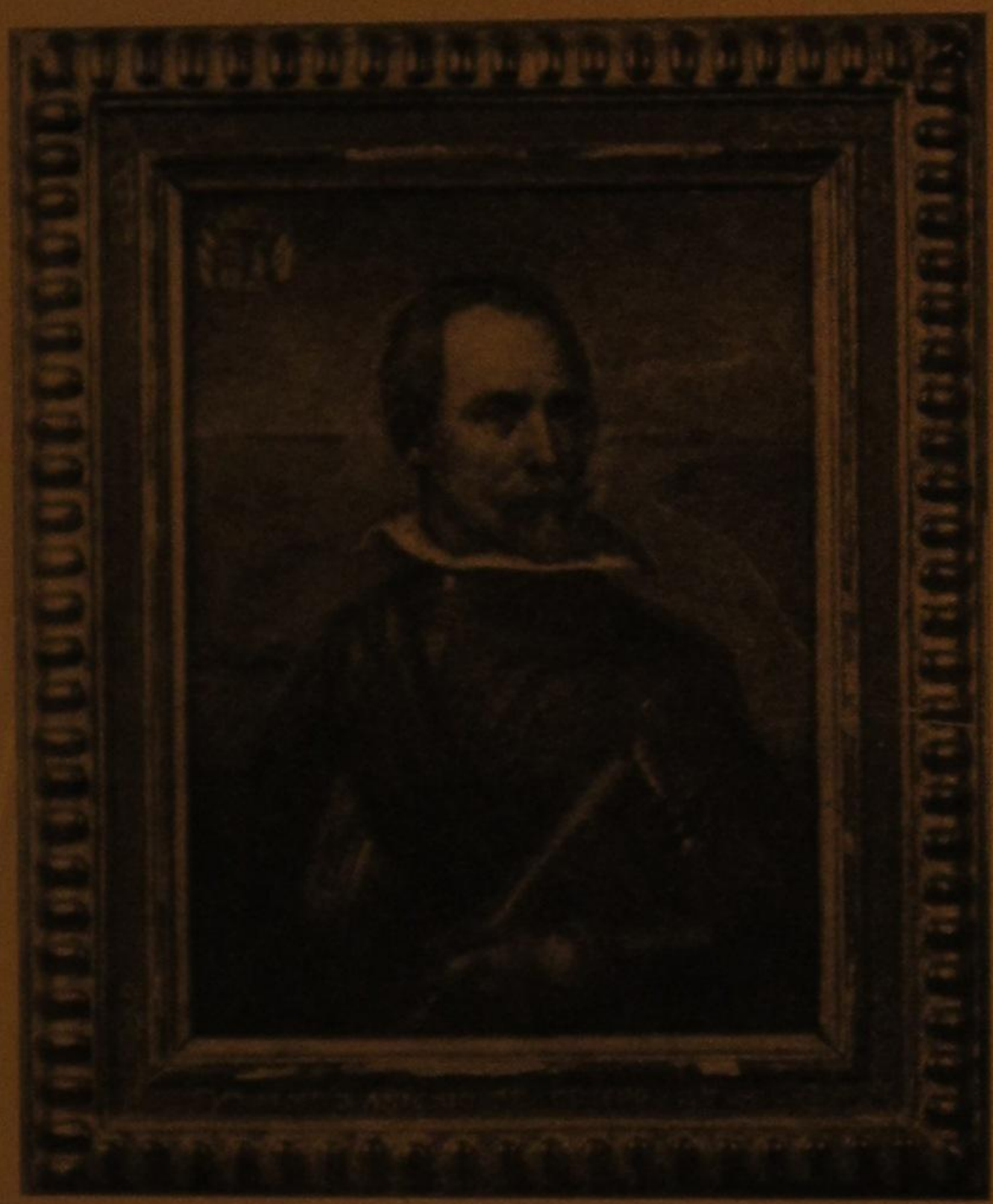
COMISION DE OBRAS.

CINCVENTENARIO
ITXAS-GAIN
BERROITAMARGARREN - VRTE
DONOSTIA

1931 1981

IGNACIO DE ARZAMENDI (†)

El Almirante



D. Antonio de Oquendo

PROLOGO Y EDICION
de
J. IGNACIO TELLECHEA IDIGORAS

1060280229

SAN SEBASTIAN
1981

Comparsa de caballería de gallos

Oilar zaldieriaren konpartsa

Galop
1.882

Música: *Raimundo Sarriegi Etxeberria*
Instr.: *J. M.ª Oiarzabal Beloki*

KULTUR ETA TURISMO EKINTZETXEA
CENTRO DE ATRACCION Y TURISMO

15

LOS CUADERNOS DE PUBLIS

El reencuentro: nuevas miradas y viejos paisajes del barrio de Gros.

1130082843

—Gros Auzoa—

NA 270534
CP 561375

C 111 4

TOPONIMIA
Y
DESCRIPCIONES
DE
GROS Y ULIA

C 111 4

JAVIER MARIA SADA

75 AÑOS ENTRE ULIA Y GROS

SOCIEDAD DEPORTIVA 1917 75 1992 GIMNASTICA DE ULIA

SENDA DEL LITORAL
RUTA DE LOS ACANTILADOS DEL MONTE ULIA

Donostia - Pasai San Pedro

ITSASALDEKO BIDEA
ULIA MENDIKO ITSASLABARRETAKO IBILBIDEA

DB 796 DON

ALCALDIA ALKATEGOA

Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

ULIALDE BATZOKI'ko /AIAK

UZTAILA 1935'go
JORAILA'ren 21'an

Fiestas conmemorativas de la fundación del

BATZOKI ULIALDE

21 - JULIO - 1935