TABAKALERA

www.tabakalera.eu

Apirila 24 Abril
Ekaina 5 Junio

KOMISA-RIOTZA
PRO-GRAMA

Donostia
San Sebastián

TABAKALERA

Sukaldea - Tabakalera
(Mandasko Dukea 32 /
Duque de Mandas 32)

Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

KOMISA-RIOTZA PRO-GRAMA

Apirila 24 Abril
Ekaina 5 Junio

Komisariotza praktiken alorra, kritika eta idazketa, eta erakusketa formatuetara bideratutako ikerkuntzaren inguruan topagune bat sortzeko asmoz, Tabakalerak deialdia ireki du komisariotza praktiken lanean hasi nahi duten edo oraintsu hasi diren pertsonei zuzendua.

Ekimen honen helburu nagusia komisariotza proiektu bat abian dutenei edo abian jarri nahi dutenei laguntza eta jarraipena eskaintzea da, eta aldi berean, Tabakalerako Sukaldean gertatuko diren saioen bitartez, arlo honen testuinguruan dabiltzan eragileak kontaktuan jartzea.

Programa hau Tabakalerak martxan jarri duen Sortzailearen Bulegoaren barne kokatzen da. Lan ildo honek sortzaileen lana indartzeko eta praktiken profesionalizazioa bultzatzeko asmoa du.

Apirila eta ekaina bitartean, ostiraletan izango diren sei saioetan, gonbidatutako eragileek beren esperientzia profesionala parte-hartzaileekin elkarbanatuko dute aurkezpen, lantegi eta ariketen bitartez, komisariotza praktikari ekiteko modu desberdinen gainean eztabaidatzeko.

Con el fin de crear un lugar para el encuentro en torno a las prácticas curatoriales, la crítica y la escritura, y la investigación en formatos expositivos, Tabakalera abre una convocatoria para aquellas personas que quieran empezar o que hayan empezado recientemente a desarrollar proyectos en el campo de la práctica comisarial.

El objetivo principal de este programa es acompañar y ayudar en el desarrollo de un proyecto comisarial a aquellas personas que quieran comenzar su trayectoria en este campo y al mismo tiempo, poner en contacto a los agentes del contexto mediante las sesiones que tendrán lugar en Sukaldea (Tabakalera).

Esta propuesta forma parte del programa de la Oficina del Creador, una línea de trabajo que pone en marcha Tabakalera con el objetivo de fortalecer el trabajo de creadores/as y apoyar la profesionalización de las prácticas artísticas.

A partir de abril y hasta junio, durante seis sesiones intensivas que tendrán lugar los viernes de cada semana, los agentes invitados compartirán con los participantes su experiencia profesional mediante presentaciones, talleres y ejercicios para trabajar diferentes maneras de abordar la práctica curatorial.

Ikastaroaren iraupena: Apirilaren 24tik ekainaren 5era (saio presentzial intentsiboak ostiraletan)
Ordutegia: 10:00 - 13:00 / 16:00 - 19:00
Lekua: Sukaldea-Tabakalera (Mandasko Dukea 32, Atotxako dorrearen etxabea)
Hizkuntza: Euskaraz edo/eta gazteleraz.
Izen emateak: www.tabakalera.eu
Izen emate epea: Martxoaren 27a
Lekuak: 12
Prezioa: Doan

Duración del curso: Del 24 de abril al 5 de junio (sesiones presenciales intensivas los viernes)
Horario: 10:00 - 13:00 / 16:00 - 19:00
Lugar: Sukaldea-Tabakalera (Duque de Mandas 32, Bajo torre Atotxa)
Idioma: Castellano y/o euskera.
Inscripción: www.tabakalera.eu
Plazo de inscripción: 27 de marzo
Plazas: 12
Precio: Gratuito

EGITARAUA

24
Apirila

HITZAURREA. KOMISARIOTZAN ZEHAR IBILBIDE BAT

Lehenengo saio honetan programa osoari sarrera egingo zaio. Ondoren, ibilbide bat marraztuko da, komisariotza praktiken historia eta komisarioaren funtzioen zirriborroa osatzeko asmoz. Horretarako eredu berriak sortu dituzten kasuak, erreferentzia bibliografiakoak, erakusketa proiektuak, etab. aztertuko dira.

Haizea Barcenilla. Komisarioa eta arte kritikoa. Artearen Historian doktoratua eta irakaslea Euskal Herriko Unibertsitatean.

8
Maiatza

IDAZKETA, KRITIKA ETA ENTSEGUA

Bi saioak idazketa formatuari eskainiko zaizkio, idazketa komisariotza praktikari lotuta eta proiektuen eraikuntzarako elementu gako bezala. Helburua idazketari eta kritikari ekiteko modu desberdinak azterztea izango da. Horretarako gonbidatuak irakurgaiak eta hauetatik abiatuz ariketa praktikoak proposatuko ditu.

Miren Jaio. Arte kritikaria. Beatriz Cavia, Isabel de Naverán eta Leire Vergararekin batera Bulegoa z/b ren parte da. Komunikabide desberdinetan kolaboratu du, Gara egunkariaren Mugalari aldizkarian eta Arteleku-ko Zehar-en, besteak beste.

15
Maiatza

ARTISTA ETA BESTE ERAGILEEKIN HARREMANA

Komisariotza proiektuetan artistarekin ezartzen den erlazioa funtsezko elementua da.
Bi saio hauetan artistak izango dira beren ibilbidean zehar jorratu dituzten lan egiteko modu desberdinak eta esperientziak partekatzeko arduradunak.

Saioa Olmo Alonso. Artista. Publikoarekiko harreman motekin esperimentatzi garatzen du bere praktika artistikoa eta horretarako dinamika parte-hartzaileak eta espezifikoki arte eremukoak ez diren lekuak erabiltzen ditut.

Pablo Marte. Artista. Bere lana irudiaren esanahia nola egituratu eta berregituratzen den, eta diskurtsoa nola sortzen den aztertzean datza. Muntaiaren praktika sintomatiko, hedagarri eta heterogeneoa baliatzen du horretarako.

22
Maiatza

KOMISARIOTZA ETA ERAKUNDEA / KOMISARIOTZA INDEPENDIENTEA

Komisariotza ingurune desberdinetan jarduteak suposatzen dituen erronkei buruz hausnartuko da. Alde batetik, erakundearen programazio lerroekin erlazioa duen komisariotza, eta bestalde, arte garaikideko sektore zabalean edo hartatik kanpo proiektu sortzeko modu berriak bilatzen dituen komisariotza.

Soledad Gutiérrez. Erakusketa-komisario independentea da. 2014ra arte Bartzelonako Museu d'Art Contemporani-n (MACBA-n) erakusketa kontserbatzaile bezala lan egin zuen.

Mary Conlon. Arte kuradorea da eta Limerick-en du egoitza. Gaur egun *curator* ikasketetan doktoretza egiten ari da Limerick-eko Arte eta Diseinu Eskolan. Ormston House-ren zuzendari / kuradorea da.

29
Maiatza

EKOIZPENA ETA KUDEAKETA

Ekoizpenak eta kudeaketak, bai ekonomikoak bai giza baliabideenak, funtsezko engranajeetako bat dira proiektuen garapenean. Modulu hau, edozein proiektu-mota komisariotzeko beharrezko diren pausoen egituraketari buruz arituko da.

Maite Martínez de Arenaza. Arte Ederretan lizentziatua, La Taller, grafikari eskainitako espazioa zuzentzen du.

Maria Mur. Soziologian eta Zientzia Politikoetan lizentziatua. Gaur egun Bilboko consonni, arte garaikideko produktora, zuzentzen du.

5
Ekaina

NAZIOARTEKO BEGIRADA / BESTE FORMATU BATZUK

Azken saio honetan gonbidatuek gure testuinguru eta mugetatik kanpo izan dituzten esperientzia ekarriko dituzte eta hauen artean aurki ditzaketen audientzien eta egiteko moduen arteko desberdintasun posibleak kontaktuko dituzte. Gogoeta hauetatik abiatuz, ezohiko formatuen, formatu berritzaileen edo eztabaida sortu duten komisariotza formatuen ibilbidea egingo da.

Julia Morandeira Arrizabalaga. Gizarte Zientzietan Lizentziatua Bartzelonako UPFn eta Londreseko Goldmiths Collegen Ikusizko Kulturan masterduna, ikertzailea eta komisario independentea da.

Alba Colomo. Londresen oinarritutako kuradore independentea da. Azken urtean CuratorLab ikerkuntza programaren parte izan da Konstfack Stockholmeko Unibertsitatean.

PROGRAMA

24
Abril

INTRODUCCIÓN. UN RECORRIDO A TRAVÉS DEL COMISARIADO

En esta primera sesión se realizará una introducción al programa y se trazará un recorrido con el objetivo de esbozar una historia de las prácticas curatoriales y el papel de la figura del comisario/a.
Se explorarán referencias bibliográficas, casos de proyectos expositivos, etc. que han sido referentes o han establecido nuevos modelos.

Haizea Barcenilla. Es crítica de arte y comisaria, así como doctora en historia del arte y profesora en la Universidad del País Vasco.

8
Mayo

ESCRITURA, CRÍTICA Y ENSAYO

Se dedicará la jornada completa al formato de la escritura, como práctica curatorial y elemento clave para la construcción de proyectos. El objetivo será conocer diferentes maneras de abordar la escritura y la crítica. Para ello, la invitada propondrá algunas lecturas y ejercicios prácticos a partir de las mismas.

Miren Jaio. Crítica de arte. Forma parte junto a Beatriz Cavia, Isabel de Naverán y Leire Vergara de Bulegoa z/b. Ha colaborado en distintos medios escritos, entre otros, Mugalari del diario Gara y Zehar de Arteleku.

15
Mayo

EL PAPEL DEL ARTISTA Y OTROS AGENTES

El los proyectos curatoriales, la relación que se establece con los/las artistas es un elemento fundamental. En esta sesión dos artistas serán los encargados de compartir su experiencia y relatar las diferentes maneras de trabajar que han aplicado a lo largo de su trayectoria.

Saioa Olmo. Artista. Desarrolla una práctica artística que experimenta con nuevas formas de relación con el público, utilizando dinámicas participativas y recurriendo a espacios no específicos del arte.

Pablo Marte. Artista. Su trabajo gira en torno a cómo se articulan – y rearticulan- los procesos de significación de la imagen y la producción de discurso, a través de una práctica sintomática, expansiva y heterogénea del montaje.

22
Mayo

INSTITUCIÓN Y COMISARIADO / COMISARIADO INDEPENDIENTE

Se reflexionará a cerca de los retos que presentan las diversas maneras de ejercer el comisariado. Por una parte, el comisariado en relación con las líneas de programación de la institución, y por otro, el comisariado que busca nuevas maneras de generar proyectos en el amplio sector del arte contemporáneo, o incluso fuera de él.

Soledad Gutiérrez. Es comisaria independiente de exposiciones. Hasta 2014 trabajó como conservadora de exposiciones en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Mary Conlon. Conservadora de arte con sede en Limerick. Actualmente realiza un doctorado en estudios curatoriales en la Escuela Limerick de Arte y Diseño. Es directora / curadora de Ormston House.

29
Mayo

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

La producción y la gestión de recursos, tanto económicos como humanos, suponen uno de los engranajes fundamentales en el desarrollo de los proyectos. En este módulo, se tratarán cuestiones relativas a la estructuración de esos pasos necesarios para comisariar cualquier tipo de proyecto.

Maite Martínez de Arenaza. Licenciada en Bellas Artes, dirige La Taller, un espacio dedicado específicamente a la gráfica.

María Mur. Licenciada en Sociología y Ciencias Políticas. Hoy en día dirige la productora de arte contemporáneo, consonni de Bilbao.

5
Junio

MIRADA INTERNACIONAL / OTROS FORMATOS

En esta sesión dos invitadas con experiencia fuera de nuestras fronteras, contarán su experiencia y relatarán posibles diferencias entre contextos, audiencias y maneras de hacer. Partiendo de estas reflexiones, se propone hacer un recorrido por formatos curatoriales atípicos, innovadores o que hayan generado controversia.

Julia Morandeira Arrizabalaga. Licenciada en Humanidades por la UPF, Barcelona y máster en Culturas Visuales por Goldmiths College, Londres, es investigadora y comisaria independiente.

Alba Colomo. Curadora independiente basada en Londres. Durante el último año ha formado parte del programa de investigación CuratorLab en la Universidad Konstfack en Estocolmo.