VOL.1

LaPublika

RADIO MAGAZINE

2015eko urriak 15, osteguna
19.30etan

CONSONNI
CONDE MIRASOL KALEA 13-LJ1D, BILBAO

Zuzeneko irratsaio bat izango da aurkezpena, irratiko ohiko generoa oinarritutako magazina. Publikoa daukan irratsaio bat izango da. Alicia San Juan irrati-esatariak gidatuko du LaPublika magazina, Alberto de la Hoz kontrol teknikoan dagoelarik.

Jueves, 15 de octubre 2015
19h30

CONSONNI
CONDE MIRASOL 13-LJ1D, BILBAO

Presentación de la totalidad del proyecto LaPublika en formato radiofónico, inspirado en el género del magacín. Un programa de radio con público. Conducido por la locutora Alicia San Juan y con Alberto de la Hoz en el control técnico.

VOL.2

Besaide
2015eko urriak 18, igandea
Domingo, 18 de octubre 2015

TRABESKA de GERARD ORTÍN

Gerard Ortínek bezatu gabeko espazioa ikertzea, bidetik kanpo, landarez bete-bete egindako eremuetan barrena ibiltzea proposatzen digu. Soinuaren bidez, ingurune aldakor batean sartzen zara.

Trabeska, web-irratirako lehenengo soinu-pieza izango da. Gerard Ortínek formazio artistikoa eta musikala uztartzen ditu, hainbat euskarri nahastuz: ikus-entzunezkoak, soinua eta performancea.

El artista Gerard Ortín nos invita a participar en una ruta a través del bosque donde mediante el sonido se accede a un entorno cambiante.

Trabeska es la primera pieza sonora creada para la radio-web LaPublika. Gerard Ortín experimenta en varios formatos audiovisuales, sonoros y performativos.

HASIERA EKINTZAK / ACTIVIDADES DE APERTURA

ARGIBIDEAK

TAILERRAK ETA HITZALDIAK

Tailer bakoitza bi ataletan banatzen da: beroketak eta tailer beraren jarduerak. Beroketak, LaPublikaren barruan dauden bi lan taldeetako batek koordinatuko ditu. Aldi berean, beroketa bakoitzean artista gonbidatuaren lanean oinarrituz hizketaldi zehatza planteatzen da bere lan praktikoa LaPublika proiektuaren testuinguruan kokatuz. Tailerra ematen duen artista bakoitzak hitzaldi publikoa egingo du.

INGELESEZKO TAILERRAK DOAN DIRA ETA TOKI MUGATUAK DAUDE. ALDEZ AURRETIK IZENA EMAN BEHAR DA.

LATITUDES ETA PETRA BAUERREN TAILERRETAN IZENA-EMATEKO: WWW.TABAKALERA.EU

AN MERTENS-EN TAILERREAN IZENA EMATEKO: INFO@LAPUBLIKA.ORG

HITZALDIAK PUBLIKOAK DIRA TOKIAK BETE ARTE, ALDI BEREKO ITZULPEN-ZERBITZUAREKIN.

MINTEGIA

Mintegiak bi saio ditu eta hitzaldi publiko bana izanik.

Sarrerak doan dira tokiak bete arte. Aldi bereko itzulpen-zerbitzuarekin.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

TALLERES Y CHARLAS

Los talleres se componen de dos partes: precalentamiento y jornadas de taller. Los precalentamientos son coordinados por uno de los grupos de trabajo asociados a LaPublika. Cada precalentamiento plantea un diálogo específico con el trabajo de la persona invitada contextualizando su práctica en relación a la totalidad del proyecto. Cada tallerista imparte una charla pública.

TALLERES EN INGLÉS, GRATUITOS CON INSCRIPCIÓN PREVIA, PLAZAS LIMITADAS.

INSCRIPCIÓN PARA LOS TALLERES DE LATITUDES Y PETRA BAUER EN WWW.TABAKALERA.EU

INSCRIPCIÓN PARA EL TALLER DE AN MERTENS ESCRIBIENDO A INFO@LAPUBLIKA.ORG

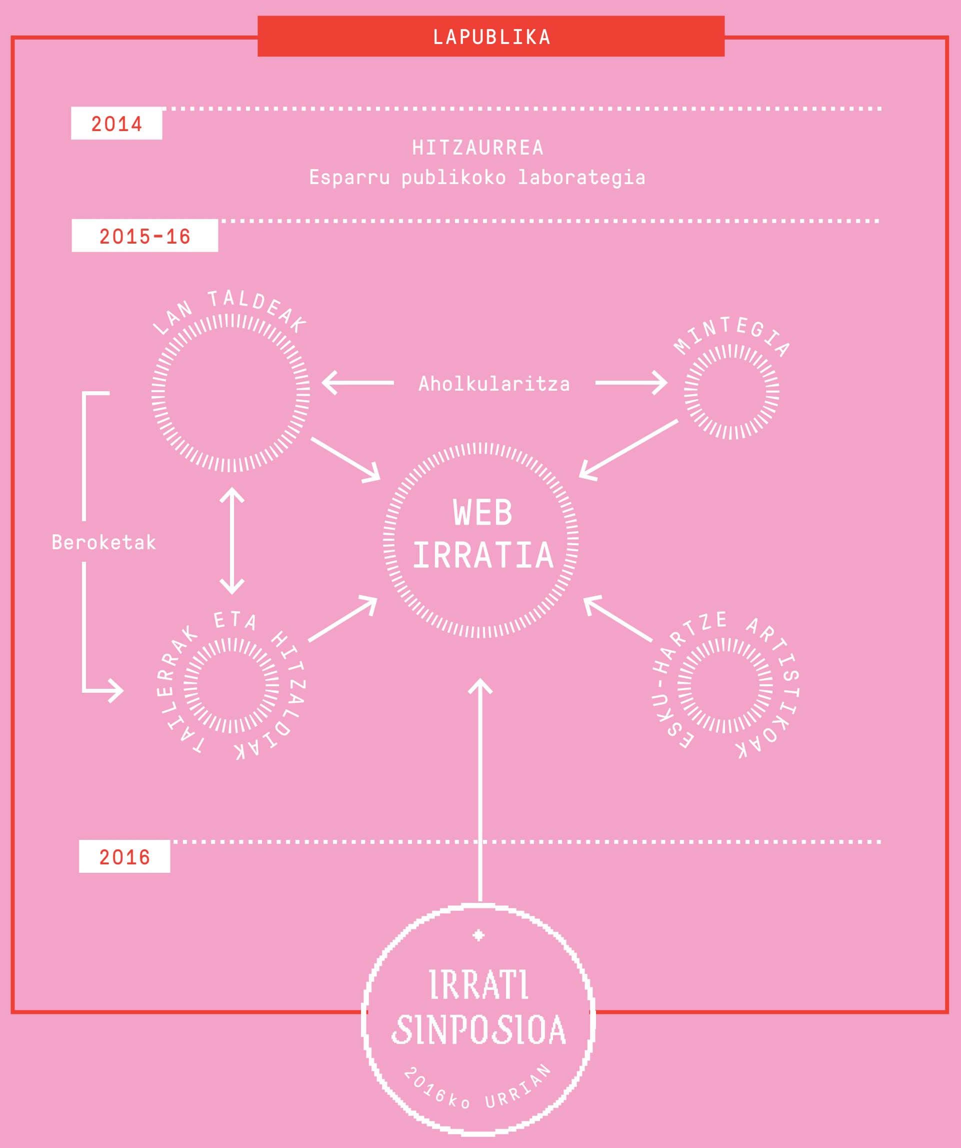
CHARLAS PÚBLICAS DE ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO CON TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA.

SEMINARIO

El seminario se compone de dos sesiones con una charla pública cada vez.

Entrada libre hasta completar aforo con traducción simultánea.

2012
SINPOSIOA
Going public. Telling it as it is?"
ENPAP. European Network of Public Art Producers



Tailerrak, mintegia, irrati-webgunea, esku-hartze artistikoak, nazioarteko biltzarra, argitalpenak, soinu-piezak.

Arte-praktikek esparru publikoa eraikitzen dute, eta LaPublika ekintza-programaren helburua da eraikuntza horren nondik norakoak aztertzea. Esparru publikoaren barruan daude hala publikotzat hartzen diren espazioak (kalea, plaza, hiria) nola interneta, komunikabideak eta guztiona den hori kudeatzeko erabiltzen ditugun mekanismoak (hizkuntza, errituak, arauak, talde-prozesuen estetika...). Gizarte- eta hiri-paradigma berriak sortzen ari diren honetan, LaPublikak prozesu horiek guztiak lantzeko eta horiei buruz hausnartzeko gunea izan nahi du.

LaPublikak arte-hizkuntzetan ipintzen du bereziki arreta; hala ere, bestelako jakintza-alorrak ere hartzen ditu kontuan, batez ere gizarte-zientziak, hirigintza, pedagogiak eta feminismoak. Genero-ikuspegiak eta pedagogia kritikoek (arautuek zein informalek) goitik behera zeharkatzen dute programa. Aurrez aurre egiteko programaz gain, ekintza guztiak podcast euskarrian ere jaso daitezke, LaPublikaren irrati-webgunean; hori da, hain zuzen, proiektuaren ardatz nagusia, eta elkarrizketak, spotak eta soinu-piezak uztartzen dira.

LaPublikak bi lan-talderekin batera jarduten du. Alde batetik, Tabakalerako bitartekaritza sailak kudeatutako taldea dago, eta honako hauek osatzen dute: Leticia Aristi, Mireia Baz Mangana, Koldo Telleria eta Maider López. Bestetik, consonnik eta Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Arte Ederren Fakultateak elkarlanean kudeatutako taldea dago, eta honako hauek osatzen dute: Juan Pablo Ordúñez Martinez 'MawatreS', Andrea Estankona eta Josefina Roco Sanfilippo.

LaPublika es un programa de actividades sobre el modo en que las prácticas artísticas construyen esfera pública. Por esfera pública entendemos tanto aquellos espacios considerados como públicos (la calle, la plaza, la ciudad), como internet o los medios de comunicación, y los mecanismos con los que participamos en la gestión de lo común (el lenguaje, los ritos, las normas, la estética de los procesos colectivos). En un momento en el que surgen nuevos paradigmas sociales y ciudadanos, LaPublika quiere ser un marco de trabajo y reflexión sobre estos procesos.

Centrada en los lenguajes del arte, LaPublika atiende también a otros campos de saber, en particular las ciencias sociales, el urbanismo, las pedagogías y los feminismos. La perspectiva de género y las pedagogías críticas, tanto regladas como informales, atraviesan el conjunto del programa. Además del programa presencial, todas las actividades tienen su versión en formato podcast en la radio-web LaPublika, eje central del proyecto, que cuenta además con una programación compuesta por entrevistas, cuñas y piezas sonoras.

LaPublika cuenta con la colaboración de dos grupos de trabajo. Uno coordinado desde el área de mediación de Tabakalera, integrado por Leticia Aristi, Mireia Baz Mangana, Koldo Telleria y Maider López. El otro coordinado desde consonni con la colaboración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco UPV-EHU, integrado por Juan Pablo Ordúñez Martinez 'MawatreS', Andrea Estankona y Josefina Roco Sanfilippo.

Talleres, seminario, radio-web, intervenciones artísticas, simposio internacional, publicaciones, piezas sonoras.

lapublika.org
info@lapublika.org

GERARD ORTÍN
STINE HEBERT
BANI BRUSADIN
AIDA SÁNCHEZ DE SERDIO
IRENE AMENGUAL
LATITUDES
PETRA BAUER
AN MERTENS

...

Y MÁS PARTICIPANTES POR CONFIRMAR PARA 2016
ETA BESTE HAINBAT PARTE-HARTZAILE 2016RAKO

ZUZENDARITZA: consonni
EKOIZPENA: DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016 EUROPAKO KULTUR HIRIBURUA CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA DSS2016.EU · TABAKALERA
KOLABORATZAILEAK: Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea
BABESA: Bilbao Ekintza · BFA DFB Bizkaiko Foru Aldundia Diputación Foral de Bizkaia · ehukultura Bizkaia

ESPARRU PUBLIKOARI BURUZKO ARTE-IKERKETARAKO LABORATEGIA

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA SOBRE ESFERA PÚBLICA

LAPUBLIKA

powered by consonni

SEMINARIO

CÓMO SE CONSTRUYE ESFERA PÚBLICA DESDE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y LAS PEDAGOGÍAS CRÍTICAS

SESION 1
STINE HEBERT & BANI BRUSADIN

Jueves, 29 de octubre → 18h.
Bizkaia Aretoa
Avda. Abandoibarra 3. Sala Baroja
Bilbao

Stine Hebert
MODELOS DE ORGANIZACIÓN

Han corrido ríos de tinta sobre una supuesta crisis en la educación superior. Las universidades y escuelas de arte podrían definirse como campos de batalla que se encuentran continuamente bajo presión. ¿Qué potenciales albergan otros modelos de organizar la educación? ¿Qué tipo de relaciones se forman cuando nos organizamos nosotros mismos? Stine Hebert es historiadora del arte y comisaria. Actualmente es la rectora de la Funen Art Academy en Odense, Dinamarca.

Bani Brusadin
ESFERA PÚBLICA TROLL

Inventar eventos inexistentes, crear identidades impropias o desviar los mensajes de los medios han sido tácticas creativas de artistas y activistas. Estos asaltos simbólicos a la legitimidad de los medios han buscado re-abrir una esfera pública intoxicada por los grandes intereses políticos y económicos. ¿Pero qué ocurre con ellos en la era de Google, Wikipedia, las redes sociales y el control de datos? ¿Cómo podría el arte marcar algún tipo de diferencia? Bani Brusadin es investigador y productor cultural y dirige el festival The Influencers.

TALLERES Y CHARLAS

1.
LATITUDES

MÁS ALLÁ DE LA ROTONDA, O ¿QUÉ ES PÚBLICO EN EL ARTE PÚBLICO?

Tabakalera
Duque de Mandas, 52. Donostia

Tomando como punto de partida el legado del Land Art -o, más concretamente, tomando como punto de partida la noción de Robert Smithson sobre el "movimiento continuo"- el taller curatorial de Latitudes se centrará en las múltiples temporalidades que pueden constituir la forma de una obra de arte en el espacio público. En su charla pública, Latitudes evitará realizar un relato cronológico de los proyectos que han llevado a cabo durante la última decada. Muy al contrario, realizará varios cortes transversales a través de sus proyectos curatoriales, determinados por la esfera pública, la materia prima y su transformación. Fundada por Max Andrews y Mariana Cánepa Luna, Latitudes es una oficina curatorial independiente que trabaja internacionalmente en el campo del arte contemporáneo.

TALLER
Precalentamiento: Lunes 9 de noviembre. 15h. → 18h.
Jornada 1: Martes 10 de noviembre. 10.30h. → 13.30h. y 15h. → 18h.
Jornada 2: Miércoles 11 de noviembre. 10.30h. → 13.30h.

CHARLA
Miércoles 11 de noviembre. 18h.

3.
AN MERTENS

LOS ALGORITMOS COMO CONTADORAS DE HISTORIAS

consonni, Conde Mirasol 13-LJ1D
Bilbao

Los algoritmos se han convertido en una especie de mito moderno. De todas maneras, la naturaleza e implicaciones de dichos ordenamientos están aún por aclararse. ¿Qué es lo que "hacen", exactamente, los algoritmos? ¿Qué papel se les atribuye en nuestros debates? ¿Cómo podemos convertir "el problema de los algoritmos" en terreno fértil para una investigación productiva? Hasta hace bien poco, la gente podía decidir no tomar parte de una sociedad algorítmica. Por el contrario, hoy en día aceptamos ampliamente comunicar nuestra información personal a cambio de poder utilizar gratuitamente servicios digitales. Su presencia es tan ubicua y, al mismo tiempo, tan invisible que muchas personas se sienten ignorantes y desvalidas ante la interacción con dichas tecnologías.

An Mertens es artista y escritora. Es miembro del núcleo de Constant (Bruselas) que trabaja el arte y los medios de comunicación, centrándose en el software libre, las metodologías feministas y la cultura libre.

TALLER
Precalentamiento: Lunes 30 de noviembre. 15h. → 18h.
Jornada 1: Martes 1 de diciembre. 10.30h. → 13.30h. y 15h. → 18h.
Jornada 2: Miércoles 2 de diciembre. 10.30h. → 13.30h.

CHARLA
Miércoles 2 de diciembre. 19h.

2. SAIOA
AIDA SÁNCHEZ DE SERDIO & IRENE AMENGUAL

Azaroak 17, astearte → 18:00etan
Tabakalera
Duque de Mandas, 52. Donostia

Aida Sánchez De Serdio
ZER/ZEIN DA PUBLIKOA ESPARRU PUBLIKOAN? PEDAGOGIA, ELKARLANEZKO ARTE-PRAKTIKAK ETA ARTE-INSTITUZIOAK

Esparru publikoaren definizioa eremu gatazkatsua da, izan ere, bazterketa eta txertaketa sozial eta kulturaleko prozesuen ondorioz finkatu baita zer den publikoa, zeinek har dezakeen parte bertan eta zer hizkuntza den zilegi. Adibide zehatzetatik abiatuta, prozesu hauen jarduanri buruz hitz egingo da, pedagogiei, elkarlanezko arte-praktikei eta arte-instituzioei erreparatuta.

Aida Sánchez de Serdio hezitzailea eta ikerlaria da, honako alor hauen inguruan: kultura bisuala, hezkuntza eta elkarlanezko arte-praktikak.

Irene Amengual
CARTOGRAFIEM-NOS: PEDAGOGIAK ETA LANA SAREAN, MUSEOTIK HARAGO

Hitzaldi honen bidez Cartografiem-nos proiektua aurkeztuko da hain zuzen, epe luzerako hezkuntza-proiektu bat da hori, arte garaikidearen ikuspegitik sortua, inguruko lurraldeko lehen hezkuntzako eskolekin lan egiteko. Proiektuaren abiapuntu izango dira: aurrera eramango diren pedagogiak eta elkarlanaren auzia. Izan ere, zer gertatzen da aldez aurretik finkatutako agendarik gabe lan egitean, irakasle eta gizarte eragileekin jardutean, tokiko testuinguruaren gainean eta esparru publikoan. Potentzialtasunak ez ezik, proiektuari datxezkion gatazka eta arazoak ere aztertuko dira. Hezkuntza garapenaren, formazioaren eta programa publikoaren alorrean lan egiten du, Palmako Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani museoan.

2.
PETRA BAUER

EMAKUMEAK ETA IRUDIAK MUGIMENDU(ET)AN. NOLA ERABIL DAITEZKEEN FILMAK ETA ARGAZKIAK POLITIKA-KUDEAKETAN

Tabakalera, Duque de Mandas, 52. Donostia

Petra Bauer-ek inspirazio-iturri izan ditu, luzaroan, teoria eta praktika feminista; hain zuzen, pentsamendu ildo horrek azpimarra jartzen die egitura politiko handien eta eguneroko bizitzaren antolamenduaren arteko harreman dialektikoei. Bauer-i zera interesatzen zaio, bereziki: ea nola islatu daitekeen, arte bisualetan, mugimendu bikoitz hori. Estrategia eta teoria feministak erabiliz aztertzen ditu gai horiek; izan ere, lan-ildo horien bitartez, arreta kritikoa eskaintzen zaie ekoizpen-baldintzei, autoretzari, narrazio-egiturei eta estrategia estetikoen hautaketari, eta, ez hori bakarrik, politikotzat hartzen dira horiek guztiak. Petra Bauer artista eta zinegilea da, eta Stockholmen bizi da.

TAILERRA
Beroketak: Asteartea, azaroak 24. 15.00etatik 18.00etara.
1. eguna: Asteazkena, azaroak 25. 10.30etatik 13.30etara. eta 15.00etatik 18.00etara.
2. eguna: Osteguna, azaroak 26. 10.30etatik 13.30etara.

HITZALDIA
Azaroak 26, osteguna. 18.00etan.

Rosalyn Deustche,
"AGORAPHOBIA"

How do images
of public space create
the public identities they seem
merely to depict?
How do they invite viewers
to take up a position that then
defines them as public beings?
How do these images create a "we",
a public, and who do we
imagine ourselves to be when
we occupy the
prescribed site?

SESIÓN 2
AIDA SÁNCHEZ DE SERDIO & IRENE AMENGUAL

Martes 17 de noviembre de 2015 → 18h.
Tabakalera
Duque de Mandas, 52. Donostia

Aida Sánchez De Serdio
¿QUÉ/QUIÉN ES PÚBLICO EN LA ESFERA PÚBLICA? PEDAGOGÍA, PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS E INSTITUCIONES ARTÍSTICAS

La definición de esfera pública es un lugar de conflicto. Qué cuenta como público, quién puede participar o qué lenguaje es legítimo en ella son fruto de procesos de inclusión y exclusión social y cultural. A partir de ejemplos concretos se discutirá sobre estos procesos en relación con las pedagogías, las prácticas artísticas colaborativas y las instituciones artísticas. Aida Sánchez de Serdio es educadora e investigadora en cultura visual, educación y prácticas artísticas colaborativas.

Irene Amengual
CARTOGRAFIEM-NOS: PEDAGOGÍAS Y TRABAJO EN RED MÁS ALLÁ DEL MUSEO

Cartografiem-nos es un programa educativo para trabajar a largo plazo y desde el arte contemporáneo con colegios de primaria sobre el territorio circundante. El proyecto se abordará desde las pedagogías y la colaboración: qué significa trabajar sin una agenda fijada de antemano para construir conjuntamente con docentes y agentes sociales sobre el contexto local y en el espacio público. Se examinarán las potencialidades, los conflictos y las problemáticas. Irene Amengual Quevedo es doctora en Educación Artística y trabaja en el área de desarrollo educativo de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.

2.
PETRA BAUER

MUJERES E IMÁGENES EN MOVIMIENTO(S). DE CÓMO EL CINE Y LA FOTOGRAFÍA PUEDEN SER UTILIZADOS PARA NEGOCIAR POLÍTICAS

Tabakalera
Duque de Mandas, 52. Donostia

Durante mucho tiempo Petra Bauer se ha inspirado en las teorías y prácticas feministas que acentúan las relaciones dialécticas entre las estructuras políticas más amplias y la organización de la vida cotidiana. Le interesa especialmente la forma en la que dicho doble movimiento puede ser representado mediante las artes visuales. Indaga en dichos temas empleando estrategias y teorías feministas que analizan críticamente y al mismo tiempo politizan las condiciones de producción, la autoría, las estructuras narrativas y la elección de estrategias estéticas. Petra Bauer es artista y directora de cine, y vive en Estocolmo.

TALLER
Precalentamiento: Martes 24 de noviembre. 15h. → 18h.
Jornada 1: Miércoles 25 de noviembre. 10.30h. → 13.30h. y 15h. → 18h.
Jornada 2: Jueves 26 de noviembre. 10.30h. → 13.30h.

CHARLA
Jueves 26 de noviembre. 18h.

MINTEGIA

NOLA ERAIKITZEN DA ESPARRU PUBLIKOA ARTE-PRAKTIKA ETA PEDAGOGIA KRITIKOEN BIDEZ?

1. SAIOA
STINE HEBERT & BANI BRUSADIN

Urriak 29, Osteguna → 18.00etan
Bizkaia Aretoa
Abandoibarra Etorbidea 3 (Baroja gela)
Bilbo

Stine Hebert
ANTOLAMENDU EREDUAK

Gauza pila bat esan dira, honezkero, goi-mailako hezkuntzaren balizko krisiari buruz. Unibertsitate eta arte-eskolak gudu-zelai gisa ikusi izan dira, presiopean daudenak etengabe, giro politikoari edo gure egoera ekonomiko aldakorrari egokitzeko ahaleginean. Zer bide zabalduko lirateke baldin eta beste modu batzuetan antolatuko bagenu hezkuntza eta beste era batzuetan ulertuko bagenu ikasketa-lana? Zer harreman-mota mamitzen dira geure kasa antolatzen garenean? Stine Hebert arte-historialaria eta kuradorea da, eta Kopenhagen bizi da, Danimarkan eta gaur egun errektorea da, Funen Art Academy akademian, Odensen (Danimarka).

Bani Brusadin
ESPARRU PUBLIKO "TROLL"-A

Artista eta aktibistek, sormen-taktikak erabilita, existitzen ez ziren gertakariak asmatu dituzte, identitate desegokiak sortu eta komunikabideetako mezuak itxuragabetu dituzte, agintariak edo ikusle oharkabeak nahasteko asmoz. Baina, zer gertatzen zaie taktika horiei gure garaiotan, Google, Wikipedia, sare sozial eta informazioaren kontrol nonahikoaren sasoiotan? Nola bilaka daiteke behin-behineko nahasmendua benetan irauItzaile, gehiegizko informazioaren aro honetan?

Bani Brusadin ikerlaria eta kultur ekoizle independientea da, "The Influencers" festibala 2004az geroztik zuzentzen du.

LaPublika

ESPARRU PUBLIKOARI BURUZKO ARTE-IKERKETARAKO LABORATEGIA

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA SOBRE ESFERA PÚBLICA

lapublika.org | info@lapublika.org

POWERED BY consonni

TAILERRAK ETA HITZALDIAK

1.
LATITUDES

BIRIBILGUNETIK HARAGO; EDO, ZER DA PUBLIKOA ARTE PUBLIKOAN?

Tabakalera
Duque de Mandas, 52. Donostia

Land Art-aren ondarea abiapuntu gisa hartuta, edo, zehatzagoak izate aldera, Robert Smithsonen "etengabeko mugimendua"-ren kontzeptua abiapuntu hartuta, Latitudes bulegoak zuzendutako kuradore-tailerrak zera hartuko du hizpide: zenbat denborazkotasunek osatu dezaketen artelan baten forma, esparru publikoan.

Hitzaldi publikoan ez dute kontakizun kronologiko bat aurkeztuko, Latitudes agentziak azken hamarkadan egin dituen proiektuen harira; aitzitik, zenbait zehar-bide proposatuko dituzte, beren kuratore-proiektuen barrena, esparru publikoari, lehengaiei eta horien eraldaketari erreparatuz.

Max Andrews eta Mariana Cánepa Lunak sortu zuten Latitudes. Kuradore-bulego independiente bat da, eta arte garaikidearen eremua jorratzen du, nazioartean.

TAILERRA
Beroketak: Astelehena, azaroak 9. 15.00etatik 18.00etara.
1. eguna: Asteartea, azaroak 10. 10.30etatik 13.30etara eta 15etatik 18etara.
2. eguna: Asteazkena, azaroak 11. 10.30etatik 13.30etara.

HITZALDIA
Asteazkena, azaroak 11. 18.00etan.

3.
AN MERTENS

ALGORITMOAK ISTORIO-KONTALARI

consonni, Conde Mirasol 13-LJ1D
Bilbao

Algoritmoak nolabaiteko mito moderno bilakatu zaizkigu. Edonola ere, gisa horretako ordenamenduen izaera eta ondorioak ez daude batere argi. Zer "egiten" dute, xuxen, algoritmoek? Zer paper egokitzen zaie "algoritmoei" gure eztabaidetan? Nola bilaka dezakegu "algoritmoen arazoa" ikerketa emankor baterako bazka? Orain dela gutxira arte, jendeak aukera zeukan algoritmo-gizarte batean parte hartzeari uko egiteko. Orain, ordea, gehien-gehienok onartu egiten dugu baldintza, eta gure informazio pertsonala ematen dugu, zerbitzu digitalak dohainik erabiltze aldera.

An Mertens idazlea eta artista da. Constant antolakundeko muin-muineko kidea da; erakunde horrek Bruselan du egoitza, artistek kudeatzen dute, eta artea eta komunikabideak jorratzen dituzte, software librean, metodologia feministetan eta kultura askean arreta ipinita.

TAILERRA
Beroketak: Astelehena, azaroak 30. 15.00etatik 18.00etara.
1. eguna: Asteartea, abenduak 1. 10.30etatik 13.30etara eta 15.00etatik 18.00etara.
2. eguna: Asteazkena, abenduak 2. 10.30etatik 13.30etara.

HITZALDIA
Asteazkena, abenduak 2. 19.00etan.