

**ALTERNATIVA ZERO**  
c/o Ernesto de Sousa. GALERIA  
NACIONAL DE ARTE MODERNA. AVE-  
NIDA BRASÍLIA (BELÉM). LISBOA  
PORTUGAL TEL. 615931

Sous la direction de Ernesto de Sousa, une ~~exposition~~ exposition d'avant-garde aura lieu, en <sup>Fev. - Mars</sup> ~~1977~~ 1977, à la Galerie National d'Art Moderne de Lisbonne, sous la désignation ALTERNATIVE ZERO.

Dans cette exposition participe une très large variété d'opérateurs esthétiques, peintres et sculpteurs, designers, musiciens, cinéastes, experts en culinaire et en jeux d'enfants, photographes, poètes, auteurs d'enveloppements et de happenings. L' exposition, qui restera ouverte pendant près d'un mois, sera programmée journalièrement e comprendra plusieurs événements, tels que concerts, où les exécutants seront le public lui-même, expanded cinema, rituels, dîners collectifs, jeux variés, etc.

L' intention de cette exposition est d'évaluer les différents essais expérimentalistes survenus au cours de ces dernières années pouvant créer, d'une façon ou d'une autre, des conditions pour l'établissement d'un dialogue nouveau entre les auteurs et les participants et, en même temps, de combattre la passivité des spectateurs ou des visiteurs; dans certains cas, le public sera l'auteur réel. La Galerie d'Art Moderne deviendra ainsi, selon l'intention des organisateurs, un espace où on se retrouvera ensemble. On veut de cette façon atteindre un but jusqu'a présent paradoxalement impossible: la rencontre et la connaissance mutuelles, la recherche d'un accord.

Dans ce domaine, les artistes portugais résidant à l'étranger seront étudiés séparément. Leur travail et leurs doutes nous intéressent fraternellement.

Donc, cette exposition aura deux buts pratiques et immédiats:

- a) créer un groupe de travail pour des organisations et des études futures;
- b) organiser des ALTERNATIVES à niveau international, dans les années à venir.

Les ALTERNATIVES UN, DEUX, etc., suivront un procès de thématique et d'investigation et non pas une recherche absolue de valeurs et tâcheront d'arriver à un entendement universel des problèmes de communication actuels - et, surtout, de la communication visuelle.

Ernesto de Sousa

All Your Mail And  
Documentatio  
Will Be