

#### **1. 4. 10. DOCUMENTOS RELATIVOS A CURSOS SOBRE CINEMA FREQUENTADOS POR E.S. EM FRANÇA EM 1952**

Contém:

- Programme de travail pour 1952
- Notas E.S.
- Cours d'initiation aux arts plastiques (Jean d'Yvoire)
- Conferência de Jean d'Yvoire ("L' Architecture contemporaine, image du monde moderne")
- Cursos do Institut des Hautes Études Cinematographiques, Paris:
  - . cultura cinematográfica
  - . técnica cinematográfica
  - . cursos especiais de som

#### **11. 10. ORGANIZAÇÃO DE CURSOS E SEMINÁRIOS Cx.52**

##### **- ( 1) Aspectos sociológicos do cinema**

**Lisboa, Instituto de novas profissões, FEV.1972**

Contém:

- Folheto do INP (refere o “curso da cinema”)
- Programa do curso, FEV.72
- Reportagem do José Jorge Letria, "Um curso sem alunos nem estruturas“, no Diário de Lisboa, 06.MAI.72,
- Inquérito nº 1
- Bases para um inquérito sobre frequência das salas comerciais, 16.MAI.72
- Bases para um inquérito sobre televisão no meio rural
- Memória sobre as lições proferidas durante o ano escolar, 31 AGO.72
- Notas E.S.
- Fichas dos alunos, FEV.72

##### **- ( 2) Centro técnico profissional**

**Lisboa, CTP , 1955/56**

Contém:

- Folheto do curso para 1955 (plano de estudos, e lista dos docentes)
- Horário
- Programa da cadeira de E.S.
- Testes e exames de frequência

- Relação dos alunos, fichas e exercícios
  - Notas E.S.
  - Programa da cadeira "Teoria do design e comunicação" não faz parte do curriculum deste curso)
- Nota: neste curso, E.S. regem a "20ª cadeira: Propedêutica da técnica e da história da arte"

**- ( 3 ) Conhecimento da arte actual**

**Lisboa, Quadrum, NOV.1977-JUN.78**

Contém:

- Correspondência com Dulce d' Agro, 09. A 29.SET.1977
- Folheto (plano do curso e ficha de inscrição)
- Modelo de ficha de aluno
- Sumários
- Fichas dos alunos
- Exercício
- Notas E.S.
- Notícias de jornal
- Elementos sobre a edição anterior do curso, 28.MAI.75 (o curso terá sido em 76/77 segundo informação de Isabel Alves)

Nota: E.S. realizou já em 1976, na Quadrum, este curso por forma menos organizada; foi no âmbito dessa edição anterior que projectou a conferência "Vanguarda artística em Portugal"

**- ( 4 ) Curso de cinema experimental**

**Porto, Cine-clube, ABR. e OUT 1965;**

**Barreiro, Cine Clube, DEZ.1966**

Contém:

- Anteprojecto
- Plano de trabalho
- Programa
- Calendário
- Regulamento interno da secção de cinema experimental
- Circular de anúncio, 08.ABR.65
- Folheto de anúncio e circular 2/65 do CCP, 19.ABP.65
- Boletim 484 do CCP (anúncio do curso)
- Circular
- Inquéritos e exercícios
- Relatórios das filmagens
- Notas E.S.

- Realização no Barreiro

Cx.53

**- ( 5) 1º curso de formação artística**

**Lisboa, SNBA, 1965/66 e 1966/67**

Contém:

I-

- Folheto de apresentação e curriculum (disciplinas); 1º ano: 1965/66, 2º ano: 1966/67
- Horário do 2º ano (66/67)
- Agenda para reunião de professores, 12.DEZ.66
- Sumários das disciplinas teóricas do 1º ano
- Sumários das disciplinas teóricas do 2º ano (inclui a de E.S.: "Teatro/Cinema/comunicação" ou "História e estética do teatro e do cinema")
- Desenvolvimento da cadeira de E.S. (sumários, inquéritos e exercícios)
- Lições de E.S. (esquemas e notas)
- Notas E.S. "teatro/cinema/comunicação"

II - Fichas dos alunos e respectivos trabalhos:

[[ALVES, Isabel Maria Soares]]

Nota: mulher de E.S.; frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"

[[ANTUNES, José Malcato]]

- . AMORIM, Madalena Pina Massano de
- . BARATA, Joaquim José

Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"

- . BRONZE, Francisco José de Deus

Nota: Frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"

- . CABRAL, Maria Teresa Sarsfield Pereira
- . [[CAMPOS, Maria Teresa da Rocha Pereira]]
- . [[CAPUCHO, Teresa d' Orey]]
- . [[CARMO, Maria Dorinda Vidal do]]
- . [[CASQUILHO, Maria Joaquina Mateus]]

- . CHICÓ, Silvia Lami Tavares
- . FERNANDES, Maria Filomena Oliveira

Nota: Frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"

- . FIGUEIREDO, Maria Madalena Alvares Cabral de

- . GABÃO, Antero da Silva
  - Nota: vide "grupo de alunos separado"
- . GENTIL-HOMEM, Carlos José
  - Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . [[GOMES, João Luís Frade de Sousa]]
  - Nota: vide "grupo de alunos separados"; sobrinho de E.S.; frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . [[LUCIANO, Joaquim]]
  - Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . [[MACHADO, Carlos César]]
- . [[MARQUES, Alda das Neves Cardoso]]
- . MARQUES, Cândida do Rosário da Rocha Baptista Rendeiro
- . MATOS, Francisco Melo de
- . MENDES, M<sup>a</sup> de Lourdes da Silva
  - Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . NEVES, Ernesto Rodrigues
- . NUNES, Lutgarda da Silva Rodrigues
- . QUINTÃO, Marianela Alves
- . [[REIS, M<sup>a</sup> Adelaide Balcão]]
- . [[RODRIGUES, Alda de Pina]]
- . SACRAMENTO, José de Lemos
- . [[SANTOS, Suzete Alvito dos]]
- . SEIXAS, João Trindade
- . SILVA, Lya da Silva Freire e
  - Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . SILVA, M<sup>a</sup> Fernanda Raposo da
- . [[SIMÕES, M<sup>a</sup> Helena Silva Correço]]
- . SIMÕES, M<sup>a</sup> João Neves dos Santos
  - Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . TAVARES, Alberto Raposo Pidwell
- . [[TORRES, Manuel Antunes Machado]]
  - Nota: pai da "Bicha"; frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"
- . TORRES, M<sup>a</sup> Manuel Salvador Machado ("Bicha")
  - Nota: frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema"; também foram alunos do CFA: o seu pai, eng<sup>o</sup> Manuel Antunes Machado Torres; a sua mãe, M<sup>a</sup> José Simões Salvador; o seu irmão, José Manuel Salvador Machado Torres (informação confirmada por Isabel Alves: "toda a família frequentou o curso, e ficaram ligados a E.S. como amigos")
- . [[VIANA, Ana M<sup>a</sup> Noronha]]

. VIEGAS, M<sup>a</sup> Margarida Alves Pessanha

2º grupo de alunos:

. ALVES, Isabel Pyrrait Martins

. CABRAL, Ana Ribeiro dos Santos Costa

. CORDOVIL, M<sup>a</sup> do Assunção Cabral

Nota: frequentou também em 1969, a “disciplina prática Técnicas de Comunicação”

. GABÃO, Antero da Silva

Nota: Frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema“

. GOMES, João Luís Frade de Sousa

Nota: É sobrinho de E.S., filho do 1º casamento da sua irmã Olímpia; frequentou também em 1968 o "ciclo de lições sobre estética do teatro e do cinema“

. OLIVEIRA, Elizabete da Silva

. POSTEL, Dominique [Aurand]

Nota: este grupo de alunos estava separado dos restantes de 1966/67 (2º curso/2º ano), e o impresso é diferente do grupo principal (tem ao fundo a nota (1) que faltava naquele) mas é seguro que diz respeito a 1966/67, porque o Antero Galvão e o João Luís Gomes em 1968 aparecem como "antigos alunos", o que pressupõe que já tenham sido alunos no único outro ano, que foi 1966/67

**Cx. 54**

**- ( 6) 2º curso de formação artística**

**Lisboa, SNBA, 1967/68, 1968/69 e 1969/70**

I - Contém:

- Projecto de reestruturação do CFA

- Folheto de apresentação do 2º CFA, NOV.1967

- Carta circular sobre Fim do período, MAR.1968

- Brochura de apresentação do 2º CFA, AGO.1968

- Horários, 69/70

- Sumários de algumas disciplinas teóricas do 1º, NOV.1967

- Sumários de algumas disciplinas teóricas do 2º ano (inclui a de E.S. "Ciclos de lições sobre história e estética do teatro e do cinema“)

- Desenvolvimento da cadeira de E.S. (inquéritos, exercícios, visitas de estudo)

- Realização e desenvolvimento do 2º CFA em geral

- “Oficina-laboratório“ (exposição dos trabalhos dos alunos do 2º CFA, JUN. 1970)

- Notas E.S.

- Ciclo de palestras sobre azulejaria, Gulbenkian, JAN. a MAR. 1968
- Artigo de Ricardo Soeiro sobre a sessão de cinema underground, MAR. 1969

**Cx.55**

## II - Contém:

- Listas e vária
- Fichas dos alunos e respectivos trabalhos
  - . ALVES, Isabel Maria [Soares]
    - Nota: é a própria mulher de E.S.; é uma antiga aluna" (de 1967)
  - . ANTAS, Maria do Céu Sousa Coutinho Pires
  - . ANTUNES, Jorge Manuel Duarte da Trindade ("Miguel Bruma")
  - . [[BARATA, Joaquim José]]
    - Nota: não aparece inquérito, mas vem referido na lista de E.S. no grupo dos "antigos alunos"
  - . BORREGO, José Maria Soares
  - . BOTELHO, Fernando Luís Barbosa de Sousa
  - . BRONZE, Francisco [José de Deus]
    - Nota: trata-se de um antigo aluno (frequentara já em 1967, no 1º curso, a cadeira "História e estética do teatro e do cinema"; tendo o curso sido re-estruturado em 1967, passando a constar de 3 anos, deve ter decidido frequentar o novo 3º ano); cf. o inquérito da Mª Filomena Oliveira Fernandes
  - . CARONHO, Amadeu Azevedo Esteves
  - . CARVALHO, Maria Manuela Pereira de
    - Nota: Frequentou em 1969 a "disciplina prática técnicas de comunicação"
  - . CASTRO, Mafalda do Vale de
  - . COSTA, Manuel Luís Gavião Valadas de Carvalho
  - . COSTA, Maria Ester de Sousa
  - . COUTO, Rui de Carvalho Vieira do
  - . CUNHA, Maria Teresa Rocha
  - . [[DIAS, Maria da Graça Andrade]]
    - Nota: não há inquérito, mas aparece a responder ao "teste do Rio"
  - . DIAS, Maria Leonor Gomes de Moura
  - . [[DUARTE, Maria Augusta]]
    - Nota: não apareceu o inquérito, mas vem referida na lista de E.S.
  - . ELEUTÉRIO, Maria Augusta dos Santos
  - . ESTANISLAU, Filipe Bernardino Gomes
  - . FERNANDES, Maria Filomena Oliveira
    - Nota: "Com o 3º ano" - antiga aluna; cf. Francisco Bronze

- . FERNANDES, Maria Judite dos Reis
- . FERREIRA, Fernanda Durão
- . FERREIRA, Maria Isabel Pinto da Fonseca
- . [[FERREIRA, Fernanda Maria de Campos]]
- . [GABÃO], Antero [da Silva]
  - Nota: trata-se também de "antigo aluno"
- . GENTIL-HOMEM, Carlos José
  - Nota: trata-se da "antigo aluno" de 1967
- . GOMES, João Luís Frade de Sousa
  - Nota: trata-se de um "antigo aluno", frequentara já em 1967 a cadeira "Estética do Teatro a do Cinema"
- . GONÇALVES, Júlio José Machado Ferreira
- . IMAGINÁRIO, Rosa Maria da Gama
- . LEITE, Maria Margarida de Igrejas
  - Nota: frequentou também, em 1969, a "disciplina prática Técnicas de Comunicação"
- . LOPES, João Henrique Rodrigues
- . LUCIANO, Joaquim
  - Nota: é "antigo aluno" de 1967
- . MANZANARES, Marie Isabelle d' Orey Marchand Abecassis
- . MARAVILHAS, Ana Maria Fernandes
- . MARQUES, Maria Cândida Correia
- . MARTEL, Isabel Teresa Remus Trigueiros de
- . [[MARTORELL, Mercedes Fortuny]]
- . MELO, Carlos Eduardo Godinho Correia
- . MENDES, Fernanda Manuel Martins Sena
- . MENDES, Maria de Lourdes da Silva
  - Nota: "aluna antiga" de 1967
- . MOTA, Sylvia Moreira Neves da
- . NASSAUFR, Pedro Miguel Meyer
  - Nota: o nome correcto encontra-se (dactilografado) na lista de nomes e moradas
- . NETO, Ana Filipa Amaral
  - Nota: frequentou também, em 1969, a "disciplina prática Técnicas de Comunicação"
- . NOGUEIRA, José Aníbal Magalhães Valdez de Couto
- . OLIVEIRA, César de
- . PEREIRA, José Francisco da Silva Lança
- . PINHEIRÃO, Maria de Lourdes
- . QUINTINO, Luísa Maria G. Neves Leote
  - Nota: frequentou também, em 1969, a "disciplina prática Técnicas de Comunicação"
- . REIS, Maria Margarida Craveiro Lopes dos
- . RESENDE, Amélia Augusta Cardoso de

- . SARMENTO, Augusto de Morais
- . SILVA, Carlos Alberto Pires da
- . SILVA, Lya [da Silva] Freire e

Nota: "Ex-aluna" frequentara já no ano de 1966/67 a "História e Estética do Teatro e do Cinema"; cf. Francisco Bronze

- . SILVA, Maria José Correia da
- . SIMÕES, Márcia Jardim de Pina Manique
- . SIMÕES, Maria João [Neves dos] Santos

Nota: trata-se de "antiga aluna"; cf. Francisco Bronze

- . SOUSA, Adelino Carlos de
- . SUSPIRO, António Virgílio Ramalhete
- . TERRA, Maria Margarida Guino (?)
- . TORRES, "engenheiro" [Manuel Antunes Machado]

Nota: "antigo aluno"; pai da Maria Manuel Torres, a "Bicha"

- . TORRES, Maria Manuel Salvador Machado ("Bicha")

Nota: trata-se de uma antiga aluna, pois frequentara já em 1967 a cadeira de História e Estética do Teatro e do Cinema

- . VICENTE, José Manuel Kruss Fanha
- . VIDAGO, Rui Emanuel Dias Aides

- "TAT: teste do rio"

alunos do 2º curso, 2º ano (1968/69)

- Curso formação artística: trabalhos dos alunos

### - ( 7 ) 3º curso de formação artística

**Lisboa, SNBA, 1968/69, 1969/70, 1970/71**

Contém:

- Preparação do curso
- Cadeira de E.S. ("disciplina prática Técnicas de Comunicação")
  - . Relatório E.S., OUT.69
  - . Programa (tópicos)
  - . Ficha do colaborador-aluno, 29.OUT.1969
  - . Exercício nº 1, 11.NOV.1969
  - . Notas E.S.
  - . Fichas de alunos
  - . Textos de Brecht (texto de apoio?)
  - . sinopse de "Hogan, Botelho, Solidão" (Texto de apoio?)
- Documentos elaborados pelo SNBA, 14.JAN.1969 a AGO.1974
- Correspondência, ABR./MAI.1971



- ( 8) **Danny Block**

**Lisboa, Quadrum, s.d.**

Contém:

- Programa

- ( 9) **(Des)-integração teórica**

**Lisboa, Diferença, 1982**

Contém:

- Notas E.S.

- (10) **Iniciação às artes visuais: curso-83**

**Lisboa, Diferença, 1983**

Contém:

- "Comunicado nº 1" (folheto do curso), JAN.1983
- "Inquérito 1/83"
- Apontamentos de fotografia"
- Proposta de circular, 22.SET.1983

- (11) **Seminários do jornalismo**

**Lisboa, Escola superior de meios de comunicação visual, ABR.1977**

Contém:

- Projecto de estrutura e do calendário, 21.JAN.1977
- Esquema do seminário, 08.ABR.1977

Nota: ES participa na sessão "A crítica de artes plásticas" de 18.ABR.1977)

- "Notas (de E.S.) para a sessão"
- Texto de E.S., 18.ABR.1977

Nota: Este seminário integrou-se no colóquio "Semana sobre jornalismo", organizado pela ESMCS

- (12) **Técnicas de comunicação**

**Porto, SNBA, ABR.1978**

Contém:

- Notas ES

**- (13) A vanguarda e a sua economia**

**Lisboa, Gulbenkian, OUT 1977**

**Contém:**

**- Memorando ao dr. Artur Nobre de Gusmão, 18 OUT.1977**

**- Proposta de esquema do seminário, NOV.1977**

**Nota: a "recente viagem" referida por E.S. foi a ida a Kassel, na R.F. Alemanha, para participar na 29ª assembleia geral da AICA e 6ª Dokumenta**

**- Bibliografia básica**

**- Notas E.S.**