

**TRE DOMANDE  
A ERNESTO DE SOUSA  
IL REGISTA  
DI «DOM ROBERTO»**

*Nel maggio scorso, al momento di partire per Cannes, Ernesto de Sousa fu arrestato dalla polizia politica portoghese e rinchiuso nel carcere dell'Aljube. Al Festival il suo film, Dom Roberto, ottenne una «menzione speciale», com'era accaduto nel 1962 per Il Posto di Olmi; in carcere, de Sousa ricevette il suo più bel diploma, un semplice pezzo di carta sottoscritto dai compagni di camerone.*

*A distanza di mesi, tornato in libertà, de Sousa ha potuto presentare il suo film alla Mostra di Venezia e proiettarlo per i colleghi dell'Anac in una saletta romana, e Dom Roberto ha suscitato anche tra noi le stesse calorose accoglienze che in Francia fecero gridare al miracolo Sadoul, d'Yvoire, Sieger e Cervoni; tanto più che dopo trent'anni il film di de Sousa rompe il silenzio portoghese e riporta quella*



*cinematografia, resa asfittica dal regime salazarista, a livello internazionale. Nato nel 1921, agli inizi della sua carriera, Ernesto de Sousa si dedicò alla critica d'arte organizzando,*

*tra l'altro, le settimane di studi sull'arte africana e pubblicando due ottimi saggi sulla pittura di Júlio Pomar e di Lima de Freitas; poi, fondata la rivista di cinema Imagem, e nonostan-*

**TRE DOMANDE  
A ERNESTO DE SOUSA  
IL REGISTA  
DI «DOM ROBERTO»**

*Nel maggio scorso, al momento di partire per Cannes, Ernesto de Sousa fu arrestato dalla polizia politica portoghese e rinchiuso nel carcere dell'Aljube. Al Festival il suo film, Dom Roberto, ottenne una «menzione speciale», com'era accaduto nel*

*A distanza di mesi, tornato in libertà, de Sousa ha potuto presentare il suo film alla Mostra di Venezia e proiettarlo per i colleghi dell'Anac in una saletta romana, e Dom Roberto ha suscitato anche tra noi le stesse calo-*

*e probante: i mostri candidi e giulivi  
bi botem del Duemila messi su con pu-  
a non d'accatto, ma trattata con la sim-  
sò la nonna, le sue planimetriche di città,  
senti e affettuosi di Mondrian, formano  
n/a. Si può dire che Bai dipinga assai  
r la pulizia e lo splendore degli accozzi  
r stato del collage — di quando affron-  
a chiaroscurando le sue tempere e i suoi  
ha forse perduto un po' del suo spirito  
il lista, così come gli imponevano i suoi  
r dai data ha imparato una lezione più  
g, il valore tonale e pittorico della ma-  
n yllato.*

*Non attribuire a intenzioni di alcuno,  
questa volta, agli italiani; ché nella Mo-  
tuttavia segnalare il fatto, tanto più che*