

BIBLIOGRAFÍA
ESCRITOS POR ERNESTO DE SOUSA

Entrevistas

Conversa com Daniel Buren

Registo áudio, inédito, Zagreb
2de Junho de 1973

O Estado Zero: Encontro com Joseph Beuys

28 de Dezembro de 1972

Man Ray

Plano Focal, ano 1º, nº4, pp.16 e 42
Maio - Junho de 1953

Livros

Presépios, o Sol e Outras Loas

Lisboa, Bertrand
1985

Re Començar: Almada em Madrid

Lisboa, INCM
1983

Maternidade: 26 Desenhos de Almada

Negreiros

Lisboa, INCM
1982

A Pintura Neo-Realista Portuguesa

Lisboa, Artis
1965

Para o Estudo da Escultura Portuguesa

Porto, ECMA. Lisboa, Livros Horizonte
1965. 1973

Lima de Freitas

Lisboa, Artis
1961

O que é o Cinema

Lisboa, Arcádia
1960

Júlio Pomar

Lisboa, Artis
1960

O Argumento Cinematográfico

Lisboa, Sequência
1956

A Realização Cinematográfica

em colaboração com Adelino Cardoso e
Fonseca e Costa, Lisboa, Sequência
1956

Livros póstumos

Oralidade, Futuro da Arte? E Outros

Textos (1953–1987)

São Paulo, Escrituras
2012

Cartas do Meu Magrebe

Lisboa, Tinta China

Textos originalmente publicados no *Jornal de*
Notícias, 1962-63

Ser Moderno... em Portugal

Lisboa, Assírio & Alvim
1998

Artigos em periódicos

O Exotismo e o Conhecimento Científico da
Época dos Descobrimentos

Revista do Conselho da Europa, *17ª Exposição*
Europeia de Arte, Ciência e Cultura: Os
Descobrimentos Portugueses e a Europa do
Renascimento, Estrasburgo
1983

Uma Lança em Veneza

(*In*)*Finda* (Hors-Série da revista *Fenda*)
Janeiro de 1983

Olympia: Fragmentos do Meu Discurso
Amoroso

Sema, n.º 1
Primavera de 1979

O Seu a Seu Tempo (1)

Opção, n.º 110
1 de Junho de 1978

Isto Vai Cada Vez Melhor!

Opção, n.º 106
4 de Maio de 1978

Terra, Raiz, Vento

Opção, n.º 100
23 de Março de 1978

Performar

Opção, n.º 101
3 de Março de 1978

11 Artistas Portugueses em Milão

Colóquio-Artes, n.º 36
Março de 1978

Ana Hatherly e a Difícil Responsabilidade da Desordem

Colóquio-Artes, n.º 36
Março de 1978

Uma Criação Consciente de Situações:

Alternativa Zero
Colóquio-Artes, n.º 34
Outubro de 1977

Três "Exposições" na Polónia

Colóquio-Artes, n.º 30
Dezembro de 1976

Vostell em Malpartida

Colóquio-Artes, n.º 30
Dezembro de 1976

Servilismo, Calúnias e Oportunismo

Vida Mundial, n.º 1873
7 de Agosto de 1975

Os Trabalhadores e o Anonimato

Vida Mundial, n.º 1871
24 de Junho de 1975

O Mercado, a Crítica e a Confusão

Vida Mundial n.º 1832
24 de Outubro de 1974

Vanguarda e Empenhamento

inédito ou de publicação não localizada
1974

25ª Assembleia da AICA na Jugoslávia

Colóquio Artes, n.º 14
Outubro de 1973

QUE VIVA LA MUERTE!

Lorenti's, n.º 14
Julho de 1973

Um Escultor Ingénuo

Colóquio-Artes, n.º 61
Dezembro de 1970

Chegar Depois de Todos com Almada Negreiros

Colóquio das Artes, n.º 60
Outubro de 1970

Fotografia: Nostalgia da Pintura e Anti-pintura

Vida Mundial
28 de Novembro de 1969

Almada, Um Nome de Guerra

Revista Arquitectura, n.º 110
Agosto de 1969

Conhecimento da Arte Moderna e Popular

Revista Arquitectura, n.º 83
Setembro de 1964

O que Sei Eu? Uma Entrevista com o Coronel Boumedienne

artigo não publicado, escrito para "Cartas do Meu Magrebe", *Jornal de Notícias*
1963

Republicado em *Cartas do meu Magrebe*, Lisboa, Tinta da China, 2011.

Dov'è la Libertà?

Imagem: Revista de Divulgação Cinematográfica, n.º 24, 2ª série
Novembro de 1958

D. Quixote e Otelo

Imagem: Revista de Divulgação Cinematográfica, 2ª série, n.º 21
Março de 1958

Encontro em Marly

Imagem: Revista de Divulgação Cinematográfica, n.º 17, 2ª série
Junho de 1957

Cinema e Pintura

Imagem: Revista de Divulgação Cinematográfica, n.º 8
Setembro de 1954

Do Cinema Sem Definições

Imagem, n.º 2, 2ª série
Fevereiro de 1954

Da Universalidade na Pintura Portuguesa

Seara Nova
22 de Junho de 1946

Textos em catálogos e livros

[Antes Desse Ouro]

Ernesto de Sousa, *Antes Desse Ouro*, Lisboa, Quadrum
1986

Diálogo In-diferente sobre a Arte Contemporânea ou as Distacções do Poder

Diferença/Diálogo, Lisboa, Cooperativa Diferença–Comunicação Visual
Abril de 1985

Artes-da-acção ou Performances (Performing Arts)

Diálogo sobre Arte Contemporânea (Teatro, Música, Performances), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian/ACARTE
1985

Do Nada ao Exorcismo

Helena Almeida, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian
1983

Donne, che Avete Intelletto d'Amore

Helena Almeida, Paris, Galerie Bama
Abril de 1981

[A Palavra e a Letra]

A Palavra e a Letra [cartaz-desdobrável], Bienal de Veneza
1980

Ouve-me, Sente-me, Vê-me

Helena Almeida, Lisboa, Cooperativa Diferença
Novembro de 1979

Republicado no catálogo da exposição de Helena Almeida na Galeria Valentim de Carvalho, Lisboa, 1990.

A Tradição como Aventura

[cartaz desdobrável], Ernesto de Sousa, *A Tradição como Aventura*, Lisboa, Galeria Quadrum
1978

Des Assassins

Un Espace Parlé [catálogo-áudio], Messageries Associées/Galerie Gaetan, Genebra
1979

Sherif and Silvie Defraoui

Sherif and Silvie Defraoui, Lisboa, Galeria Quadrum
Abril de 1978

Alternativa Zero: Tendências Polémicas na Arte Portuguesa Contemporânea

Alternativa Zero, Lisboa, Galeria Nacional de Arte Moderna
1977

[Por enquanto Estamos Ainda na Era da Pa-ciência]

[poster], *Don Juan*, Julião Sarmento, Porto, Galeria Módulo
1977

Introdução a Uma Exposição Tripla: Fernando Calhau, Julião Sarmento e Ernesto de Sousa

[brochura], Ernesto de Sousa, Fernando Calhau e Julião Sarmento, Lublin, galeria LDK Labirynt
1976

Luiz Vaz 73 – Estrutura Visual

[brochura], Ernesto de Sousa e Jorge Peixinho, *Luiz Vaz 73*, Lisboa, Galeria Nacional de Arte Moderna
1976

Do Vazio à Pró Vocação

Expo Aica 72, Lisboa, SNBA
1972

Carta do Futuro

Carlos Gentil-Homem, *Humor*, ed. de autor (25 ex.)
1968

Artes Gráficas, Veículo de Intimidade

Armando Alves, Porto, Inova
1965

1ª Semana de Arte e Folclore Africano

1ª Semana de Arte e Folclore Africano,
Lisboa, Clube Universitário de Jazz
Janeiro de 1961

Semana de Arte Negra

[brochura], *Semana de Arte*
Negra, Lisboa, Escola Superior Colonial
Março de 1946

Conferências e outras comunicações

Congresso do I.K.G. Amesterdão

Relatório para a Fundação
Calouste Gulbenkian
Outubro de 1981

Encontro como Arte (Meeting as Art) ou Per formare

III Symposium International d'Art
Performance, Lyon
Maio de 1981

Anticinema

Inédito
c. 1969

Correspondência

Carta a Daniel Buren

Inédito, Lisboa e Paris
Março e Abril de 1975

Cartas a Ângelo de Sousa

Lisboa
1972 e 1973

Carta aos Colaboradores de Nós Não Estamos Algures

Registo áudio, Lisboa
Dezembro de 1969

Carta a Bartolomeu Cid dos Santos

Lisboa
15 de Janeiro de 1969

Carta de Ernesto Veiga de Oliveira

Em resposta ao "relatório do quarto
trimestre de 1966" de Ernesto de Sousa
11 de Março de 1967

Outros

O PAPEL DAS BEEELAAASS AARRTEEESS

O PAPEL DAS BEEELAAASS
AARRTEEESS, Lisboa, S.N.B.A.
1977

Parte de esta bibliografía se puede consultar online a través del siguiente enlace:

<https://www.ernestodesousa.com/bibliografia>