



ELÍAS  
QUEREJETA  
ZINE  
ESKOLA



# Lecciones perdidas de Andréi Tarkovski #2

---

12 de mayo

Tabakalera - Sala Z

Gipuzkoako  
Foru Aldundia  
Kultura, Turismo, Gazteria  
eta Kirol Departamentua



ORAIN  
KULTURA



DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



**“¿Por qué debería un artista observar la vida hasta el punto de pretender imitarla de manera literal? No imites la vida, no es necesario”. (Andréi Tarkovski)**

Elías Querejeta Zine Eskola retoma el proyecto **Lecciones perdidas de Andréi Tarkovski**, dedicado a la recuperación de las lecciones de cine impartidas por el cineasta en diferentes lugares de la Unión Soviética entre los años 1975 y 1981. En este nuevo encuentro será posible escuchar distintos apuntes y observaciones de Andréi Tarkovski sobre Ingmar Bergman, Robert Bresson, Aleksei German, Otar Iosseliani, Grigori Kozintsev, los hermanos Lumière, Sergei Parajanov, Andy Warhol... Y de entre todos ellos, como motivo central, se prestará particular atención a las consideraciones que Tarkovski formula acerca del cine de Luis Buñuel. El encuentro se apoyará en la escucha de una selección de fragmentos sonoros, una vez más, inéditos. Las “citas” fílmicas, que aquí entrarán en diálogo con otro tipo de intervenciones puntuales, pertenecen a tres sesiones distintas celebradas y registradas durante el año 1977.

La jornada contará con la participación de los críticos de cine y ensayistas **Cristina Álvarez** y **Adrian Martin** que reflexionarán sobre la función informativa o dramática del tañer de las campanas y del paisaje musical que originan en diversos films de Tarkovski,

Bergman, Bresson, Buñuel y Parajanov a través un vídeo-ensayo que recopila varios fragmentos de sus películas; **Julen Abasolo**, que junto a miembros de la **Escuela de Campaneros de Arientza** (Aretxabaleta) y **Xabier Erkizia**, artista sonoro, interpretará una sinfonía basada en el sonido de campanas y tambores; **Pilar Carrera**, Vicerrectora de Comunicación y Cultura de la Universidad Carlos III de Madrid autora del estudio *Andréi Tarkovski. La imagen total* (Fondo de Cultura Económica, 2009) se centrará en el recorrido cinematográfico de Tarkovski y Sergei Parajanov; el reconocido pianista austriaco **Till Fellner**, autor de un ensayo sobre el empleo de la música en el cine de Luis Buñuel (*Subversión y silencio*, publicado en la revista Scherzo -febrero 2017-), que acompañara su disertación con la interpretación de varias piezas de Johann Sebastian Bach; **Giuseppe Lanci**, director de fotografía y colaborador habitual de, entre otros, Marco Bellocchio, Vittorio y Paolo Taviani, Nani Moretti y el propio Tarkovski con el que en 1983 rodó *Nostalgia*; y **José Manuel Mouriño**, ensayista, cineasta y representante del Instituto Tarkovski y uno de los investigadores de los registros sonoros recuperados.

## **PROGRAMA | TABAKALERA - SALA Z**

### **Primera parte**

**11:00 - 11:10** Presentación: Carlos Muguiro (director de EQZE) y José Manuel Mouriño.

**11:10 - 11:30** Escucha de la primera parte de los archivos sonoros.

**11:30 - 12:20** "Filmar la tormenta lejos de Rusia" (Giuseppe Lanci).

**12:20 - 12:30** Descanso.

**12:30 - 12:55** Escucha de la segunda parte de los archivos sonoros.

**12:55 - 13:20** "Serie de sueños trenzada por el tañido de las campanas" (Cristina Álvarez y Adrian Martin).

**13:20 - 13:50** "Romper el tiempo" (Escuela de campaneros de Arientza, Xabier Erkizia).

**13:50 - 14:00** Cierre de la primera parte.

### **Segunda parte**

**16:00 - 16:05** Presentación

**16:05 - 16:30** Escucha de la tercera parte de los archivos sonoros.

**16:30 - 17:15** "Tarkovski y Paradjanov: La mirada de Medusa" (Pilar Carrera).

**17:15 - 17:45** Escucha de la cuarta parte de los archivos sonoros.

**17:45 - 18:00** Descanso.

**18:00 - 18:50** "Breves anotaciones sobre la música en las películas de Tarkovski y Buñuel" (Till Fellner).

**18:50 - 18:55** Cierre de la jornada.

A través de sucesivos encuentros, las y los asistentes a **Lecciones perdidas de Andréi Tarkovski** tendrán la excepcional oportunidad de participar como oyentes en las lecciones de cine que el maestro ruso impartió entre los años 1975 y 1981. Dichas sesiones no se limitarán únicamente a la escucha de los registros. Pese a que el contenido de las grabaciones restauradas establecerá las características de los encuentros, cada uno de estos eventos se formulan como experiencias o casos de estudio independientes. De esta manera, el proyecto configurará una serie de aproximaciones a las lecciones de Andréi Tarkovski, en las que diferentes especialistas, estudiosos y artistas de diferentes disciplinas propondrán análisis paralelos de las ideas y relaciones formuladas por el cineasta.